

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю
Зам. директора по УР
Матвеева О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06.
«РЕПЕТИЦИОННО – ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПМ.03 «Организационно – управленческая
деятельность»**

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)

2020 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Самарское музыкальное училище»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики входит в раздел 3. Освоение работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, «Организационно – деятельность» ПМ.03.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики:

Целью курса является:

- подготовка специалистов, способных организовать работу солиста, вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;
- воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;
- практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
- достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

- ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение и исполнение аранжировок в традиционных и современных джазовых стилях.
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

- иметь практический опыт организовать работу солиста, вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечивать проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного.

Знать

- эстетические, нравственные и духовные ценности художественной культуры;
- основы репетиционной работы;
- формы организации репетиционной работы;

Уметь

- планировать репетиционную работу для различных видов выступлений;
- использовать навыки рационального применения аудиовизуальных средств, компьютерной техники, и технических устройств, специальной аппаратуры в процессе различных видов репетиционной работы;

Владеть

- организацией репетиционной работы на различных концертных площадках;
- методикой репетиционной работы на различных концертных площадках;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **243** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **162** часов,
самостоятельной работы 81 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	243
в том числе:	
практические занятия	154
зачёты	8
Самостоятельная работа	81

Требованием к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины является владение знаниями приобретенными на дисциплинах профессионального цикла базовой и вариативной частей: «Методика обучения эстраднему пению», теория и методика дисциплин «Постановка концертных номеров», «Ансамблевое исполнительство». Курс учебной практики «Репетиционной

практическая подготовка» тесно связан с учебными дисциплинами профессионального цикла.

Тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Формы текущего контроля
1.	Теоретические основы организации репетиционной работы;	12	Письменная работа, разбор на практических занятиях оценка преподавателем;
2.	Методика репетиционной работы;	126	Самостоятельная организация и проведение фрагментов занятия. Производственная практика. Проверка и оценка преподавателем.
3.	Театрализация массовых, культурно – досуговых художественных представлений;	16	Защита проекта (работы сценарной). Проверка и оценка преподавателем;
4.	Промежуточная аттестация	8	Дифференцированный зачет, контрольная работа

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК-3.2);

Студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива. (ПК – 1)

- Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. (ПК – 2)

- Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. (ПК – 3).

- Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно - джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. (ПК – 4).

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

Раздел 1. Теоретические основы организации репетиционной работы.

Формы организации репетиционной работы. Репетиционные площадки. Оборудование репетиционных площадок. Отбор и комплектование участников. Подготовка реквизита и конструкций. Планирование репетиционной работы. Организация репетиционной работы на сцене. Основы разработки графика репетиций.

Раздел 2. Методика репетиционной работы.

Требование к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки массового эпизода. Разучивание упражнений. Подготовка эпизода в целом. Особенности подготовки финальных номеров. Методика репетиционной работы. Методика репетиционной работы с участниками отдельного эпизода. Подготовка места проведения МСХП.

Раздел 3. Театрализация массовых спортивно-художественных представлений.

Суть театрализации как творческого метода. Общие черты жанра массовых культурно - досуговых и музыкально - театрализованных представлений. Основные различия жанров массовых культурно - досуговых и музыкально театрализованных представлений.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Вопросы к зачету

1. Какие требования предъявляются к репетиционным площадкам?
2. Каковы основные принципы разметки репетиционных площадок и основной сценической площадки массового музыкально - художественного представления?
3. Каким требованиям должна отвечать радиофикация репетиционных площадок?
4. Как должно быть оборудовано место режиссера на репетиции?
5. В чем различие между отбором и комплектованием участников массового номера?
6. Как определяются сроки подготовки реквизита представления?
7. Какие факторы влияют на планирование репетиционной работы в целом?
8. Каково содержание трех этапов подготовки массового эпизода, которые должны быть учтены при планировании репетиционной работы?
9. Каковы основные задачи репетиционной работы на сцене?
10. Какие основные принципы составления графика репетиций?

11. Основные задачи и особенности проведения первой репетиции отдельного массового эпизода?
12. Что такое монтажный план представлений?
13. Какие основные мероприятия включает в себя подготовка сценок репетиционной работе и проведению представления?
14. Какие основные мероприятия включает в себя подготовка и организация тыла представления?
15. В чем суть театрализации как творческого метода?
16. Какие общие черты присущи жанрам массовых музыкально - художественных и театрализованных представлений?
17. Какие основные различия жанров массовых музыкально - художественных и театрализованных представлений?
18. Что должен учитывать режиссер - постановщик при подготовке массового музыкально - художественного и театрализованного представления?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература:

Основная

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Особенности режиссуры, технологии, организации и методики. - М.: СпортАкадем-Пресс.2001.
2. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.

Дополнительная

3. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений -Л., 1981.
4. Губанов В. А., Губанова М.И. Проведение занятий гимнастикой с музы-21 кальным сопровождением. -М., 1988.
5. Губанова М.И., Дружков А.Л., Табаков С.Е. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках. - М., 1995.
6. Дружков А.Л. Гимнастические выступления в массовых спортивно-художественных праздниках/ Методическая разработка для студентов, специализирующихся по гимнастике. - М., 1991.
7. Луначарский А. В. О массовых праздниках, эстраде, цирке, - М.: Искусство, 1981.
8. Наклонов Ю.И., Быстрова И.В., Кудашов В.Ф. Режиссура спортивно-художественных представлений, показательных выступлений и праздников (глава 16) //Учебник «Художественная гимнастика» под общ. ред. Карпенко Л.А. – М., 2003.
9. Орлов О.Л. Праздничная культура России. - Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2001.

10. Тезисы: 1-я Научно-методическая конференция по проблемам организации и проведения спортивно-художественных представлений и подготовке специалистов этого направления в системе физкультурного образования. — Москва, 1996.
11. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник. - М.: ГИТИС, 1992.
12. Белов Ю.М. Олимпийские стадионы XX века: Тез докл. На Междунар. научном форуме на 1 Всемирных юношеских играх, М., 1998.
13. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М.: Знание, 1986.
14. Градова К. В. Театральный костюм. Т. 2. - М.: ВТО, 1987.
15. Гринштейн А.Ф. Основы организации спортивно - зрелищных мероприятий. - СПб.: ГАФК, 1993.
16. Гусак Ш.З. Гимнастические и акробатические упражнения для спортивных праздников и армейской самодеятельности. - М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1961.
17. "Зал" и "Сцена" массового театра. Сост. А. Синецкий. - М.: Советский художник, 1990.
18. Каневец Т.М. Организационно-методические основы проведения спортивно-массовых мероприятий. – Л.: ГДОИФК, 1984.
19. Колесникова Н. А. Театр большой гимнастики. - М.: Советская Россия, 1981.
20. Латынина Л. Спортивный театр - что это такое? Театр, №3, 1967.
21. Молчанов С.В. Спорт – как зрелище./Учебно-метод. пособ. Минск, 1984.
22. О воспитании режиссеров эстрадных и массовых представлений; Сборник научных трудов. Гос. институт театральных искусств им. А.В. Луначарского /Сост. Л.И. Тихвинская. - М.: ГИТИС, 1980.
23. Рахлин И.Я. Всегда со мной. - СПб., 1993.
24. Сараф М.Я. Эстетика спорта. -М.: Знание. 1978.
25. Столяров В.И. Спорт, духовность, искусство // Физкультура в школе, - № 2, 1993.
26. Художник и зрелище /Сост. В. Н. Кулешова. - М.: Советский художник. 1990,
27. Цыганкова И. Я. Формирование навыков составления произвольных упражнений в художественной гимнастике. - М.: 1991.
28. Майклз Г. Театр спорта и движений: Материалы для практики = [Sport und Bewegungs-theater : Materialien für die Praxis] / Сокр. пер. Столярова В.И. // Спорт, духовные ценности, культура. - М., 1997. - Вып. 5. - С. 94-100.