

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное искусство эстрады»  
Председатель ПЦК  
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.05. «ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
(по видам «Эстрадное пение»)

2020 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ</b>	<b>И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>И ОЦЕНКА</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>10</b>

# **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **УП.05. Постановка концертных номеров.**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

### **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной практики входит в раздел 3. Освоение работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров, «Организационно-управленческая деятельность» ПМ.03.

### **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров:**

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт**

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

#### **должен уметь:**

- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- создать сценический облик и трактовать содержание исполняемых произведений;
- уметь сценически выразить музыкальную мысль исполняемой песни;

#### **должен знать:**

- культуру сценического существования в условиях публичности;
- основы режиссуры эстрадного номера;

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров:**

максимальной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часа, самостоятельной работы 18 часов.

**1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>54</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>34</b>
зачёты	<b>2</b>
самостоятельная работа	<b>18</b>

**2.2 Тематический план учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров.**

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента, час. за период обучения	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	
1	Приобретение основных навыков актерского мастерства;	13	8	6
2	Развитие навыков сценического движения;	13	8	6
3	Изучение танцевальных жанров;	13	8	6
4	Изучение танцевальных жанров;	13	8	6
5	Умение использовать сценическое пространство;	8	2	6
6	Последовательное освоение учебного материала;	8	2	6
<b>Всего часов аудиторных</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>

### 2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Основные этапы и компоненты работы над образом</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Эстрада как синтетическое зрелищное искусство.	1	
	2. Общие требования к драматургии эстрадного номера	1	
	3. Эстрадное пение как комплекс выразительных средств	1	
	4. Драматургия вокального номера как путь к созданию художественного образа	1	
	5. Сущность понятия музыкально-художественный образ	1	
	6. Основные этапы и компоненты работы над образом	1	
	7. Определение места персонажа в замысле, конфликте, в сквозном действии или контрдействии	1	
	8. Определение задачи и свехзадачи персонажа.	1	
	9. Определение эмоционального «зерна», как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа	1	
	10. Работа над текстом, подтекстом	1	
	11. Поиск внешней характеристики	1	
	12. Практика создания анкеты о внутренней и внешней характеристики образа	1	
	13. Практика создания биографии роли	1	
<b>Раздел 2</b> <b>Режиссёрский тренинг</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Практика упражнений на освоении технологии	2	

	словесного действия			
	2. Практика упражнений на внешнюю характерность	2		
	3. Практика упражнений на сочинение (фантазирование)	2		
	4. Практика упражнений на внимание, на определение сверхзадачи, на решение сценического пространства - мизансцену.	2		
<b>Раздел 3</b> <b>Систематизация знаний</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Актёрское мастерство»	5		
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Танец и сценическое движение»	5		
	3. Посещение спектаклей, тематических концертов, показов, постановок учащихся театральных факультетов, г.о. Самары с последующим анализом.	5		
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05. Постановка концертных номеров.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие учебной аудитории со сценическим помостом (сценой)

Технические средства обучения:

Световая и звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Бернес М. Главное – неповторимость! Мастера эстрады советуют. М., 1967.
2. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: дис. ... д-ра искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
3. Варшавский Я. Настоящая эстрада // Эстрада без парада. М., Искусство, 1991.
4. Воскресенский С. Эстрадные жанры / под ред. Р. Пикеля. М., 1930.
5. Дмитриев Ю. Номер. Эстрада России. XX век. М., 2004.
6. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.
7. Клитин С. Эстрадные заведения. М.: «ГИТИС», 2002.
8. Конников А. Мир эстрады. М.: Искусство. 1980.
9. Мастера эстрады. Л.-М.: Искусство, 1964.
10. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М., 1982.
11. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. М.: «Сов. Композитор», 1986.
12. Смелянская Ж. Проблемы преподавания режиссуры эстрады и массовых представлений // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
14. Смирнова Н. Песня на эстраде. Русская советская эстрада. 1946–1977. М., 1981



15. Смирнова Нат. Жанна Бичевская // Певцы советской эстрады. М.: Искусство, 1985. Вып. № 2. С. 203.
16. Сухаревич В. Обрамление и содержание // Эстрада без парада. М., Искусство, 1991.
17. Теригов Г. К. Куплет на эстраде. М.: Искусство, 1987.
18. Тетеревкова Т. Проблемы взаимодействия современного драматического театра и эстрады: дис. ... канд. искусствоведения: Электронные ресурсы РГБ.
19. Утесов Л. Чего мы ждем от конкурса. Советское искусство, 1939. 9 июля.
20. Цимбал С. Разные театральные времена. Л., 1969.
21. Шароев И. Профессия трудная и прекрасная // О воспитании режиссеров эстрады и массовых представлений: сб. ст. / под ред. Л. Тихвинской. М., 1980.
22. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «ГИТИС», 1992.

#### **Дополнительные источники:**

1. Немирович-Данченко ведет репетицию. «Три сестры» АП. Чехова в постановке МХАТ 1940 года - М.: Искусство, 1965.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Режиссерский план постановки трагедии Шекспира «Юлий Цезарь».- М.: Искусство, 1964.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма - М.: Искусство, 1952.
4. Станиславский [К.С.]. Станиславский: [Сб.].- М.: Искусство, 1963.
5. Станиславский К.С. Из записных книжек // Театр.- 1962.- №12.
6. Станиславский К.С. Режиссерский план «Отелло».- М.,Л.: Искусство, 1945.
7. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
9. Товстоногов Г. О профессии режиссера.- М.: ВТО, 1964-
10. Товстоногов Г. Современность в современном театре.- М.,Л.: Искусство, 1962.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
2. MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты практики</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов практики</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;</li><li>- самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;</li><li>- добиваться выполнения поставленных творческих задач;</li><li>- создавать сценический образ и трактовать содержание исполняемых произведений;</li><li>- интерпретировать исполняемые музыкальные произведения различных стилей и жанров;</li><li>- сценически выразить музыкальную мысль исполняемой песни;</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- культуры сценического существования в условиях публичности;</li><li>- основ театральной режиссуры;</li><li>- основ режиссуры эстрадного номера;</li><li>- примеры режиссёрских работ зарубежных и отечественных режиссеров эстрады;</li><li>- профессиональную терминологию.</li></ul>	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Оценка результатов производится в соответствии с контрольно-оценочными средствами по освоению итоговых образовательных результатов.</p>

**Владение:**

- основами актёрского мастерства;
- спецификой постановочного процесса эстрадного вокального номера;
- различными техническими приемами и другими средствами художественной исполнительской выразительности;