

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

*для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)*

2020 год

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	
2	Структура и содержание учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	
3	Условия реализации учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	
4	Контроль и оценка результатов учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

1.2. Место учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение – требования к результатам учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение:

Целью курса является:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого произведения.

Задачами курса являются:

- Овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- Изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- Развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- Научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- Концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- Исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей.

В результате освоения учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение студент

Должен уметь:

- Свободно, естественно держаться на сцене;
- Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- Придавать движениям выразительность;
- Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом.

Должен знать:

- Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- Различные танцевальные стили и жанры;
- Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК.

Название ОК.	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Понимать значение своей профессии в формировании гармоничной личности; -Демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности; -Определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства; - Моделировать цепочку последствий различных процессов и явлений, делать прогнозы и выводы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Уметь пользоваться различными источниками информации, сопоставлять и анализировать их, выявлять закономерности, делать прогнозы и выводы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	- Использовать информационно-коммуникационные технологии для создания электронных презентаций, проектов,

деятельности.	фонограмм.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Вести дискуссии, аргументированно высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнение оппонентов; -Создать коллективные проектные решения различных коммуникативных проблем; -Проявлять социальную толерантность.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

2.2. Требования к деятельности обучающегося по профессиональным компетенциям (ПК).

Профессиональная компетенция	Показатели оценки результата (Через виды деятельности)
Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	- воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно – джазовой музыкальной литературы
Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	-осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность в составе ансамблевых организаций.
Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	-закреплять навыки и умения, полученные в результате изучения междисциплинарных курсов.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложения эффектов)

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-аранжировать музыкальный материал, как средство побуждения к творческой деятельности -выражать художественный образ исполняемого произведения в сочетании пластики, пения, сценического решения
Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	-подбирать репертуар, соответствующий качеству голосов и особенностям физической формы исполнителей
Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-владеть культурой диалога, профессиональной терминологией.

2.3. Объекты оценки

Номер показателя	Объекты оценки
-Самостоятельно осваивать методы комплексного анализа слова, текста, пластики для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста.	- практическая работа
-владеть культурой диалога, профессиональной терминологией	-Коллоквиум
- подбирать репертуар, соответствующий качеству голосов и особенностям физической формы исполнителей	-Практическая работа
-выражать художественный образ исполняемого произведения в сочетании пластики, пения, сценического решения	-Практическая работа
-редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложения эффектов)	-Практическая работа
-осуществлять системный подход к репертуарному обеспечению музыкальной творческой деятельности	-Практическая работа

2.4. Методы оценки.

Номер показателя	Метод оценки
-Самостоятельно осваивать методы комплексного анализа слова, текста, пластики для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и	- Экспертная оценка по критериям

музыкального текста.	
-владеть культурой диалога, профессиональной терминологией	- Экспертная оценка по критериям
- подбирать репертуар, соответствующий качеству голосов и особенностям физической формы исполнителей	- Экспертная оценка по критериям
-выражать художественный образ исполняемого произведения в сочетании пластики, пения, сценического решения	- Экспертная оценка по критериям
-редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложения эффектов)	- Экспертная оценка по критериям
-осуществлять системный подход к репертуарному обеспечению музыкальной творческой деятельности	- Экспертная оценка по критериям

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	162
в том числе:	
практические занятия	100
зачеты	8
самостоятельная работа	54

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения						
1	2	3	4						
Учебная практика. Виды работ: практические занятия		162							
Раздел I Изучение исторических основ танца	1 курс, 1 семестр. 16 часов								
Тема 1.1. Модерн – джаз танец. Цели, задачи курса	<p>Содержание практической работы</p> <table border="1" data-bbox="495 719 1957 1369"> <tr> <td data-bbox="495 719 600 943">1</td> <td data-bbox="602 719 1957 943"> <p>Цели и задачи курса. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Наклоны и повороты торса. Разминка. Особенности джаз – модерна. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Значение движения как одного из главных средств сценической выразительности</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. - разучить и повторять упражнения для разогрева ног</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 946 600 1214">2</td> <td data-bbox="602 946 1957 1214"> <p>Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами. Разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Танец как фундамент исполнительской культуры. Развитие танца в различные исторические периоды. Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. -разучить и повторять упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 1217 600 1369">3</td> <td data-bbox="602 1217 1957 1369"> <p>Художественные принципы различных видов народного. Бытового и сценического танца. Основы историко – бытового танца, развитие джаз – танца и эстрадного танца</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. Разучить и повторять упражнения на координацию</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Цели и задачи курса. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Наклоны и повороты торса. Разминка. Особенности джаз – модерна. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Значение движения как одного из главных средств сценической выразительности</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. - разучить и повторять упражнения для разогрева ног</p>	2	<p>Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами. Разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Танец как фундамент исполнительской культуры. Развитие танца в различные исторические периоды. Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. -разучить и повторять упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног.</p>	3	<p>Художественные принципы различных видов народного. Бытового и сценического танца. Основы историко – бытового танца, развитие джаз – танца и эстрадного танца</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. Разучить и повторять упражнения на координацию</p>	16	
1	<p>Цели и задачи курса. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Наклоны и повороты торса. Разминка. Особенности джаз – модерна. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Значение движения как одного из главных средств сценической выразительности</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. - разучить и повторять упражнения для разогрева ног</p>								
2	<p>Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами. Разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Танец как фундамент исполнительской культуры. Развитие танца в различные исторические периоды. Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. -разучить и повторять упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног.</p>								
3	<p>Художественные принципы различных видов народного. Бытового и сценического танца. Основы историко – бытового танца, развитие джаз – танца и эстрадного танца</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа. Разучить и повторять упражнения на координацию</p>								
	1 курс, 2 семестр, 20 часов								

	<p>Содержание практической работы</p> <p>4 Расслабление позвоночника и упражнения свингового характера. Особенности и возможности позвоночника человека. Упражнения стрэч – характера со статическим напряжением мышц. Наклоны в джазовом стиле. Поочередная работа правой и левой стороной корпуса. Упражнения на координацию. Ролл ап. Ролл даун. Ролл ап с плие. Вис с покачиваниями. Амплитудные покачивания позвоночника. Арка. Скручивания. Скручивания и координация с работой корпуса. Вис на прямых ногах. Вис с плие.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 5 часов -разучить и повторять упражнения для расслабления позвоночника</p> <p>5 Изоляция. Движения на изоляцию со сменой ритмов. Кросс. Поочередная работа всех частей тела, их различные вариации. Работа нескольких частей тела одновременно, но изолированно друг от друга. Изолированная работа отдельных частей тела в связи с музыкальным сопровождением</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа -разучить и повторять упражнения на различные вариации</p> <p>6 Комбинация и импровизация. Основы стиля джаз – модерн танца. Вариации работы головы. Шеи, плечей, корпуса, рук, бедер, ног. Отличие изоляции от других движений джаз – модерн танца. Приемы новых движений. Комбинации движений. Варианты сочинения композиции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	20	
	2 курс, 3 семестр, 16 часов		
Тема 1.2. Постановка танцевальных композиций.	Содержание практической работы	16	

	1	<p>Модерн – джаз танец. Приемы новых движений. Варианты сочинения композиции. Основные характеристики танца модерн. Направление различных техник танца модерн. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц. Разновидности балетмейстерской работы в танце модерн</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	2	<p>Историко – бытовой танец. Приемы для новых движений. Варианты сочинения композиции. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся –2 часа -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	3	<p>Народный танец. Краткая история становления русского народного танца. Основные движения русского танца. Дроби. Хлопушки. Шаги в характере русского танца. Приемы для новых движений. Варианты сочинения композиции. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся –2 часа -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	4	<p>Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные композиции на основе эстрадного танца. Приемы для новых движений. Варианты сочинения композиции. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц. Варианты сочинения композиции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	2 курс, 4 семестр, 20 часов		
Тема 1.3. Эстрадный танец.	Содержание практической работы		20
	1	<p>Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание. Подготовка тела к каждому движению растяжки. Растяжка.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа - выполнять упражнения для владения мышцами</p>	
	2	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях:	

		Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Общеразвивающий тренинг. Равномерное развитие всей группы мышц. Растяжка. Мера и распределение нагрузок. Упражнения джаз – модерн танца для растяжки различных групп мышц. Изолированная работа отдельных частей тела в связи с музыкальным сопровождением. Упражнения, разминающие все группы мышц и подготавливающие тело к работе в джаз – модерн стиле.		
		Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа - выполнять упражнения для владения мышцами		
	3	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Коррекция осанки и походки. Упражнения на эластичность мышц. Работа нескольких частей тела одновременно, но изолированно друг от друга. Синкопированная работа отдельных частей тела.		
		Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа - выполнять упражнения для владения мышцами		
	4	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Переживание движения. Подготовка тела к каждому движению. Различные приемы движения, комбинации движений. Использование пространства вокруг действующих лиц, а также выделенного для постановочной деятельности. Объединение комбинаций в единое целое.		
		Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа - выполнять упражнения для владения мышцами		
	5	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Регуляция мышечного напряжения и расслабления. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Владение мышцами. Расслабление позвоночника. Упражнения свингового характера.		
		Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа - выполнять упражнения для владения мышцами		
	6	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Совершенствование выразительности рук. Формирование законченного жеста. Положение ног, рук, корпуса и головы. Вариации работы шеи, плечей, корпуса рук, бедер, ног. Положение ног, рук, корпуса и головы во время движений для растяжки мышц в джаз – модерн танце.		
		Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа - выполнять упражнения для владения мышцами		

Раздел 2. Ритм	3 курс, 5 семестр 16 часов		
Тема 2.1. Проведение уроков модерн – джаз танца.	Содержание практической работы		16
	1	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Реагирование движением на различные интонации. Манера движения. Музыкально – ритмические упражнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа Придумать упражнения на закрепление изученного материала		
	2	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Движение в различных темпах. Движение с динамическими оттенками. Движение с использованием предметов.	
	Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа Придумать упражнения на закрепление изученного материала		
	3	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Многоплоскостное внимание. Тренировка внимания. Сочетание простых танцевальных движений с песенным материалом.	
	Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа Придумать упражнения на закрепление изученного материала		
4	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Усложнение ритмического рисунка. Перемещение в сценическом пространстве. Пение в сопровождении ритмичного движения.		
Самостоятельная работа обучающихся – 1 час Придумать упражнения на закрепление изученного материала			
5	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Быстрота реакции. Регулировка мышечного напряжения. Упражнения на координацию. Тренировка памяти.		
Самостоятельная работа обучающихся – 1 час Придумать упражнения на закрепление изученного материала			
3 курс, 6 семестр, 20 часов			
Тема 2.2. Этюды. Композиции. Импровизация.	Содержание практической работы		20
	1	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Виды этюдов. Тренировка навыков и качеств. Организация движений во времени и пространстве. Большой и малый круги внимания.	
	2	Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: построение этюдов в разных жанрах. Обращение со сценическим реквизитом. Композиции разных жанров. Работа над образом в композиции. Постановка пластического этюда на основе музыкального материала. Музыкальные коллажи. Чувство ансамбля.	

	3	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Движение. Развивающие упражнения. Развитие быстроты реакции. Темпо – ритм сценической ситуации. Фантазия и движение. Взаимодействие партнеров. Развитие сценического образа. Осмысление движения. Акцент на характер движения. Этюд как концертный номер.		
		Самостоятельная работа обучающихся – 10 часов Выполнять упражнения на закрепление изученного материала		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04. Танец, сценическое движение

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец.-М, 2000;
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М., 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;
4. Васильева В. Танец.-М., 1968.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
6. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты.-М., 1981;
7. Тарасов И Классический танец.-М., 1971.

Дополнительная:

1. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М., 1983;
2. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;
5. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
6. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах.-Л -М., 1965,
7. Классики хореографии.-Л-М., 1937;
8. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл.-М., 1982;
9. Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;
10. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;
Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

Исторические основы танца

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М, 1977;
2. Эльяш Н.И. Русская Терпсихора. - М., 1970;
3. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории: т.1-Л., 1979-1983,
4. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Очерки

истории: т.4 -М., 1996;

5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М, 1963;
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1967;
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М., 1951;
8. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - М., 1985;
9. Шереметьевская Н.Е. Прогулки в ритме стэпа. - М, 1996;
10. Никитин В. Модерн-джаз-танец. - М., 2000;
11. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. - Л, 1992;
12. Пасюткинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985;
13. Гринберг Н., Тараканов М. Современный мюзикл. - М., 1982.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• Свободно, естественно держаться на сцене;• Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;• Придавать движениям выразительность;• Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;• Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;• Основы сценического движения;• Различные танцевальные стили и жанры;• Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном искусстве.	<p>1 Дифференцированный зачет</p>

Задания для различных видов аттестации

Контрольная работа, дифференцированный зачет.

Тип задания: практическая работа.

- Продемонстрировать упражнения для подготовки к танцу;
- Выполнить упражнения общеразвивающего тренинга;
- Продемонстрировать упражнения для развития речевых, вокально – двигательных координаций;
- Продемонстрировать упражнения для совершенствования выразительности рук и действенности жеста;
- Продемонстрировать способы работы над сценическим образом;
- Продемонстрировать способы работы над формированием телесного аппарата

Критерии оценки качества практического задания

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Продемонстрировать наклоны и повороты торса	- наклоны и повороты продемонстрированы уверенно; -соблюдены не все правила наклонов и поворотов торса; - не учтены способы демонстрации наклонов и поворотов торса; -наклоны и повороты торса не продемонстрированы;	- 25 балла - 22 балла - 19 баллов - 17 баллов
2.	Продемонстрировать упражнения для разогрева ног на основе традиционного классического экзерсиса	-упражнения для разогрева ног продемонстрированы уверенно; - соблюдены не все правила демонстрации упражнения для разогрева ног; - не учтены особенности демонстрации упражнения для разогрева ног; - упражнения для разогрева ног не продемонстрированы;	- 25 балла - 22 балла - 19 баллов - 17 баллов
3.	Продемонстрировать упражнения для расслабления позвоночника	- упражнения для расслабления позвоночника продемонстрированы уверенно; - соблюдены не все правила демонстрации упражнения для расслабления позвоночника - не учтены особенности демонстрации упражнения для расслабления позвоночника - упражнения для расслабления позвоночника не продемонстрированы;	- 25 балла - 22балла - 19 баллов - 17 баллов
4	Продемонстрировать движения на изоляцию со сменой ритмов	- движения на изоляцию со сменой ритмов продемонстрированы без ошибок; - соблюдены не все правила движений на изоляцию со сменой ритмов - не учтены особенности движения на изоляцию со сменой ритмов - движения на изоляцию со сменой ритмов не продемонстрированы;	- 25 балла - 22 балла - 19 баллов - 17 баллов

Перевод баллов в оценку:

От 1- 65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»