

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю
Зам. директора по УР
Матвеева О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики УП.03. «Мастерство актера»

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

*для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение») углубленной подготовки*

2020 год

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики УП.03. «Мастерство актера»	4
2	Структура и содержание учебной практики УП.03. «Мастерство актера»	5
3	Условия реализации учебной практики УП.03. «Мастерство актера»	10
4	Контроль и оценка результатов учебной практики УП.03. «Мастерство актера»	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03. МАСТЕРСТВО АКТЕРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.03. «Мастерство актера» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программам повышения квалификации в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной практики УП.03. Мастерство актера в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП.03. «Мастерство актера» входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»– требования к результатам учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»:

В результате освоения учебной практики УП.03. «Мастерство актера» студент

Должен уметь:

- Исправлять недостатки произношения;
- Координировать дыхание с пением, движение с пением;
- Анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- Выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического движения.

Должен знать:

- Упражнения для развития речевого аппарата;
- Орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- Основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- Основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;
- Законы и приёмы театрально – сценического воплощения вокального номера, композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальной учебной нагрузки обучающегося –111 часа;
Аудиторной нагрузки - 74 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>111</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>68</i>
зачеты	<i>6</i>
самостоятельная работа	<i>37</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.03. Мастерство актера

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика. Виды работ: практические занятия		111	
Раздел I Элементы творческого самочувствия	3 курс, 5 семестр. 16 часов		
Тема 1.1. Первичные навыки в работе над творческим самочувствием	Содержание практической работы	4	
	1 Освоение элементов актерской техники на основе процесса переживания: освобождение мышц. Мышечная свобода как условие творческого процесса, как пред рабочее состояние. Выработка мышечного контролера. Определение центра тяжести и точки опоры. Воспитание навыков и умения определять работу мышц. «Если бы» как важнейшая основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства как его развитие		
	2 Индивидуальные особенности обучающихся и начальные навыки работы над вниманием. Освоение элементов психофизического действия и навыков проведения психофизического тренинга. Овладение элементами внутренней и внешней психотехники актера в актерских и режиссерских этюдах.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинить этюды «одушевление предмета», «монолог предмета»	3	
Тема 1.2. Память. Воображение.	Содержание практической работы	4	
	1 Работа над памятью. Эмоциональная память. 1.Упражнения на воспитание. 2.Развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений). 3.Воспитание в актере умения вызывать к действию заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания. 4.Нахождение внешних и внутренних манков для возбуждения эмоциональной памяти.		
	2 Развитие воображения. Воображение и фантазия; сценическое внимание; чувство правды. Логика и последовательность; сценическая наивность; эмоциональная память» отношение,		

		оценка факта, темпо – ритм; общение (взаимодействие)	
Тема 1.3. Темпоритм	Содержание практической работы		4
	1	Работа над ритмико – музыкальным вариантом этюда. Пластическая выразительность игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Обзор главных средств музыкальной выразительности (темпо, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т.д.). Музыкальная тема и способы её развития (повторение темы, свободное и вариационное развитие). Разбор музыкального произведения по смысловым эпизодам.	
	Самостоятельная работа обучающихся -придумать вариант ритмико – музыкального оформления этюда.		3
Тема 1.4. Работа над сценическим образом.	Содержание практической работы		4
	1	Действие и задача. Действие – акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Специфика сценического действия. Виды сценического действия: психологическое, физическое, словесное; их органическое единство и взаимосвязь. Основной закон актерского искусства – не играть чувств, а действовать. Чувство – как результат верно выполненного органического действия. Органическое действие как единство внутреннего (психологического) и внешнего (физического) действия. Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю (в чем состоит моё действие), зачем и для чего я это делаю (причина, цель), как я это делаю (способ, которым решаю данную задачу – приспособление). Составные части действия: оценка, пристройка, воздействие.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над коротким текстом (басней)		3
3 курс, 6 семестр, 20 часов			
Тема 1.5. Предлагаемые обстоятельства.	Содержание практической работы		3
	4	Общение. Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Общение – как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена воздействия и противодействия. Умение заинтересоваться партнерами, видеть и слышать друг друга. Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие. Приспособления внутренние и внешние. Особенности органического общения: -подлинное восприятие окружающей жизни; -видоизменение своего поведения в зависимости от партнера; -не знать, что будет дальше (не готовиться заранее к решениям, оценкам) -рождение мыслей, принятие решений сегодня, здесь, сейчас).	

		Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие».	
		Самостоятельная работа обучающихся -Работа над импровизированным рассказом	2
Тема 1.6. Характерность		Содержание практической работы	3
	1	Импровизированный рассказ в характерности. Импровизация. Принцип перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.	
Тема 1.7. Жанры		Содержание практической работы	
	1	Импровизационный рассказ в заданном жанре. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способы перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Анализ материала роли. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли. Самостоятельная (вне репетиционной) работа актера над ролью. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе (в зависимости от специализации). Общение со зрительской аудиторией.	3
		Самостоятельная работа обучающихся -придумать импровизацию к рассказу	2
Тема 1.8. Анализ авторского текста.	1	Способы интерпретации текста. Освоение обучающимися этюдов с большей психологической нагрузкой, более сложными событиями и предлагаемыми обстоятельствами. Этюды, способствующие более тщательному анализу, развитию фантазии, пониманию сквозного действия и сверхзадачи.	3
Тема 1.9. Логика и последовательность.		Содержание практической работы	4
	1	Композиция и сверхзадача. В процессе анализа драматургического произведения необходимо: -определить сверхзадачу и сквозное развитие роли; -определить предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица; -установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия роли); -определить главное событие и его значение для линии действия все роли; -определить цель персонажа в пьесе, препятствия на пути к её достижению и его действия для её осуществления; -создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.	
	2	Логика персонажа и приспособления. Логика поведения персонажа на сцене. Идти от себя –	

		первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действий роли). Действие – скелет роли. Цель действий роли, которые тянутся к сверхзадаче (конечной цели) осмысленное, целесообразное, продуктивное, произвольное действие (физическое и психическое).	
Тема 1.10. Действие и обобщение в монологе.	Содержание практической работы		
	1	Характерность персонажа. 1. работа над словесным действием роли: -внутреннее видение; -подтекст; -внутренний монолог «мысли про себя». Использование репетиционного приёма – «думать в слух»; -диалог (пристройки, перестрелка видениями); -определение логических пауз и ударений. 2. Тренировка элементов органического действия – внимания, воображения отношения, свободы мышц, оценка факта, психофизического самочувствия, общения и т.д. на материале определенной роли. 3. Завершение работы над ролями (акцент на словесное действие)	2
	2	Характерность персонажа с «абсурдным» текстом. Внутренний монолог «мысли про себя». Использование репетиционного приёма – «думать в слух». Принцип перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.	
Тема 1.11. Ритмический рисунок роли.	1	Способы работы над ритмическим рисунком роли. Составление обучающимися характеристики персонажа с ответами на вопросы: -что персонаж делает по ходу инсценировки (перечень действий: «что делает?», а не «какой?») -что происходит с персонажем (в каких событиях он участвует?) -биографические факты прошлого и предложения о будущем; что персонаж говорит о себе; -как автор характеризует персонажи; -как персонаж относится к другим лицам, к фактам и событиям; -какие у него привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности? Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки (или на событиях за пределами отрывка).	2
Самостоятельная работа обучающихся			6
4 курс, 8 семестр 38 часов			

Тема 2.1. Практические занятия	Содержание практической работы		8
	1	Практические упражнения на освобождение мышц. Упражнения на напряжение и расслабление определенных групп мышц. Упражнение на оправдание позы, жеста, движения и др. упражнения.	
	2	Практические упражнения на развитие внимания, памяти, воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения на создание киноленты видений.	
Тема 2.2. Работа над сценическим образом	Содержание практической работы		8
	1	Способы работы над ролью. Способы работы над ритмическим рисунком роли. Составление обучающимися характеристики персонажа с ответами на вопросы: -что персонаж делает по ходу инсценировки (перечень действий: «что делает?», а не «какой?») -что происходит с персонажем (в каких событиях он участвует?) -биографические факты прошлого и предложения о будущем; что персонаж говорит о себе; -как автор характеризует персонажи; -как персонаж относится к другим лицам, к фактам и событиям; -какие у него привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности? Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки (или на событиях за пределами отрывка).	
	2	Логика персонажа и приспособления. Логика поведения персонажа на сцене. Идти от себя – первый закон переживания (восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действий роли). Действие – скелет роли. Цель действий роли, которые тянутся к сверхзадаче (конечной цели) осмысленное, целесообразное, продуктивное, произвольное действие (физическое и психическое).	
Тема 2.3. Актёрская интерпретация музыкального произведения.	Содержание практической работы		8
	1	Пространство действия и мизансцена. Виды сценического действия: психологическое, физическое, словесное; их органическое единство и связь. Основной закон актерского искусства – не играть чувств, а действовать. Чувство – как результат верно выполненного органического действия.	
	2	Музыкальная пародия на эстрадного исполнителя. Органическое действие как единство внутреннего (психологического) и внешнего (физического) действия Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю (в чем состоит моё действие), зачем и для чего я это делаю (причина, цель), как я это делаю (способ, которым решаю данную задачу – приспособление). Составные части действия: оценка, пристройка, воздействие.	
Самостоятельная работа обучающихся.		6	
-Придумать музыкальную пародию.			

Тема 2.4. Работа над образом в песне	Содержание практической работы		
	1	Способы работы над сценическим образом. Словесное действие исполнителя. Подробный разбор текста. Взаимосвязь текста, голоса с пластикой тела, мимикой, жестом. Раскрытие подтекста хореографической композиции. Подтекст – внутренний добавочный смысл, который выявляется на основе конфликта с учетом ситуации и раскрывается с помощью голоса, мимики, жеста, паузы.	8
	2	Работа над ролью. Образ как характер, создаваемый автором, где все элементы внутренней и внешней характерности подчинены художественному замыслу. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа. Роль музыки в построении образа. Музыка в хореографии, её главенствующее начало, определяющее драматургию, состояние, темпоритм, эмоциональный накал, характер исполнения движений. Смена действия в зависимости от музыки. Музыка как условие создания сценической атмосферы.	
Самостоятельная работа обучающихся - составить план работы над ролью.		6	
Тема 2.5. Воспитание индивидуальности.	Содержание практической работы		6
	1	Работа над индивидуальностью выражения. Самостоятельная работа проводится обучающимся в том же объёме, в котором обязаны проводить её профессиональные актеры, готовясь к репетиции, изучение драматического материала, создание биографических образов, работа над текстом, Хореографической лексикой, музыкальным текстом.	
	2	Выполнение упражнений для развития индивидуальной манеры создания сценического образа. Разбор произведений (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Стилистика и жанровое многообразие. Трансформация жанра драматического произведения под влиянием режиссерской интерпретации. Проблема сохранения авторского языка, стиля, формы.	
Самостоятельная работа обучающихся - составить план работы над ролью.		7	
ВСЕГО		111	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03.

Мастерство актера

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу «Мастерство актера», оснащенные специализированным оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- Компьютер с подключением к сети Интернет;
- Фортепиано;
- Проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
2. Яковлева А.С. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М. «Информ. Бюро» 2007 г.
3. Популярные мелодии отечественной эстрады. Сост. Коршунов Л.А. «Окарина» 2007 г.
4. Песни А. Теплякова. Изд. «7 нот» 2005 г.
5. Ретро – встречи Изд. «7 нот» 2006 г.
6. Гребенщиков Б.Б. «Книга песен Б.Г.» изд. Олма Медиа Групп» 2006 г.
7. Иващенко А., Васильев Г. «Глафира и Ко». 2008 г.
8. «Олег Митяев» авторские песни. Изд. «Главбух» 2008 г.
9. Лучшие песни «Фабрики» Тексты и аккордов. Изд. ISBN 2004 г.
10. Лучшие песни. Глюкоза. Тексты и аккорды. Изд. ISBN 2004 г.
11. Лучшие песни Александр Малинин. Тексты и аккорды. Изд. ISBN 2011
12. Лучшие хиты русского рока и эстрады. Автор Б. Павленко изд. «Феникс» 2008 г.
13. Военные песни. Автор Пузиков Л.Б. изд. «Феникс» 2009 г.

Дополнительные источники:

1. «Андрей Губин и его песни». Изд. Современная музыка. 2003 г.
2. «Алсу и её песни» Сост. Шершунов А.Г. Изд. ISBN 2001 г.
3. «Трофим. Тексты песен, ноты и аккорды» часть 1 изд. «Нота – Р» 2003 г.
4. «Трофим. Тексты песен, ноты и аккорды» часть 2 изд. «Нота – Р» 2003 г.
5. «Александр Розенбаум. Лучшие песни. Тексты песен с аккордами для гитары» изд. «Бешеный конь» 2001г.
6. «Новый хит» вып. 15 «Гости из будущего», «Демо», «Децл» - песни. Изд. ISBN 2001 г.
7. «Лучшие песни АББА» Изд. ISBN 2002 г.
8. «Лучшие песни. Юрий Антонов. Тексты и аккорды» Изд. ISBN 2004 г.
9. «Андрей Макаревич Рок коллекция». Изд. ISBN 2005 г.
10. Татьяна день. Анталогия именных песен. Изд. «Мангазея» 2004 г.
11. «Великие песни Великой войны. На всю оставшуюся жизнь. Изд. «Ринон классик» 2005 г.
12. Хиты Бродвея. 89 мюзиклов. Вып. 2. Изд. «Азбука» 2004 г.
13. Хиты Бродвея. 89 мюзиклов. Вып. 3. Изд. «Азбука» 2004 г.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. т.3.ч.2.
15. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г.А. Аванесова и С.И. Ожегова.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>
2. Электронный ресурс Сайт Arslonga. Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: http://erika_rotaaeva.ru
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution . Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDanse.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также во время исполнения сольной программы.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• Исправлять недостатки произношения;• Координировать дыхание с пением;• Придавать движениям выразительность;• Анализировать авторский текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;• Выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• Упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием;• Орфоэпические и фонетические нормы русского языка;• Основы техники и культуры сценической речи, интонации;• Законы и приемы театрально – сценического воплощения вокального номера, композиции;• Основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники.	<p>1 Дифференцированный зачет</p>

