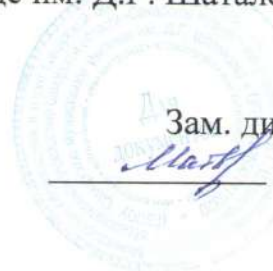


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

*для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)*

2020 год

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»	4
2	Структура и содержание учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»	5
3	Условия реализации учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»	10
4	Контроль и оценка результатов учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02. «Основы сценической речи» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

1.2. Место учебной практики УП.02. «Основы сценической речи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП.02. «Основы сценической речи» входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»– требования к результатам учебной практики УП.02. «Основы сценической речи»:

В результате освоения учебной практики УП.02. «Основы сценической речи» студент

Должен уметь:

- Исправлять недостатки произношения;
- Координировать дыхание с пением, движение с пением;
- Анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- Выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического движения.

Должен знать:

- Упражнения для развития речевого аппарата;
- Орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- Основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- Основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники;
- Законы и приёмы театрально – сценического воплощения вокального номера, композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа;
Аудиторной нагрузки - 36 часов;
Самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>54</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34</i>
зачеты	<i>2</i>
самостоятельная работа	<i>18</i>
Аттестация в форме дифференцированного зачёта в 3 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02. основы сценической речи

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика. Виды работ: практические занятия		54	
Тема 1. Освоение орфоэпии	Содержание практической работы	9	
	1 Практика «Основы сценической речи» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе обучения обучающиеся должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы певца над образом. Практика «Основы сценической речи» тесно связана с МДК.01.01. «Сольное пение». Раздел «Орфоэпия» является вспомогательным. Цель занятий – исправить речевые недостатки обучающихся. Ознакомление обучающихся с орфоэпическими нормами русского языка (добиваться практического освоения норм русского литературного произношения; закреплять их путём работы над специально подобранным текстом; исправлять все имеющиеся отклонения от норм литературного произношения). Речь устная и письменная. Буква и знак. Техника речи и её значение. Техника речи – неотъемлемая часть сценической речи, условия и база речевой культуры. Голос – важнейший аппарат актера, работа над голосом.		
2 Ознакомление обучающихся с фонетическими нормами русского языка (добиваться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи: работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков. Скороговоркой, вялостью речи, «проглатыванием» слогов и концов слов, манерностью речи). Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.			
Тема 2. Освоение техники речи (дикция)	Содержание практической работы	9	
	1 Воспитание у обучающихся умения пользоваться диафрагмально – реберным дыханием (укреплять путем тренировки мышц дыхания: диафрагму и межреберные мышцы, научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз). Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.		

	2	<p>Воспитывать бережное отношение к голосу как к профессиональному инструменту актера (ознакомить с понятиями диапазона, регистра).</p> <p>Координировать дыхание со звуком (научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука) Упражнения на дыхание. Практические занятия для дикции (укрепление мышц рта и языка, произношение ряда гласных и согласных звуков). При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. Упражнения на сонорные гласные, на плавный переход из грудного регистра в головной и обратно, по стихотворным строчкам и тестам пословиц и поговорок.</p>		
Тема 3. Работа над текстом	Содержание практической работы		9	
	1	<p>Выбор прозаического повествовательного отрывка (обучающийся должен быть эмоционально увлечен выбранным высокохудожественным отрывком, соответствующего данным обучающегося). Тексты должны быть небольшими (не более одной страницы печатного текста). Содержание повествовательных отрывков и события, происходящие в них, должны быть доступны пониманию обучающихся. Основные этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения. Художественное воплощение. Эстрадное воплощение.</p>		
	2	<p>Анализ текста (научить определять логическую связь между фразами, находить логические ударения в зависимости от контекста, подчинять второстепенное главному, добиться умения выявлять последовательность развития действия, определять основные события). Анализ художественного произведения предполагает определение : темы (явлений действительности, изображенных в произведении), сюжета (точной последовательности изложенных в произведении событий), конфликта (основных борющихся сил), сквозного действия (основного устремления героев произведения, в случае лирического стихотворения – лирическое «Я» поэта), идеи (того, что автор хотел сказать данным произведением), сверх задачи (для чего сегодня здесь, слушателям читается данное произведение).</p>		
Тема 4. Работа над художественным воплощением	Содержание практической работы		9	
	1	<p>Ознакомление обучающихся с основными этапами работы чтеца над художественным произведением, понятие логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задача). Логический анализ текста. Деление произведения на куски текста (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках – путь к выполнению сквозного действия художественного чтения). Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.</p>		
	2	<p>Работа над художественным воплощением (умение стать на позицию автора, овладение словесным действием – донесение «видения» до слушателя). Воплощение – нахождение соответствующих</p>		

	<p>данному произведению выразительных средств. «Видение» - основное средство реалистически убедительного художественного чтения. Словесное – донесение «видения» до слушателей. Необходимость донесения до слушателя особенностей данного произведения. Эстрадное исполнение – творческий процесс, требующий непосредственного, живого переживания в момент выступления. Необходимость учета характера аудитории при исполнении, особенностей данного зала (его акустики). Творческое общение со зрителем – обязательное условие успеха чтеца. Основная особенность художественного чтения – творческое слияние исполнителя с героем стихотворения. Отличия художественного чтения от актерской игры: в задачах рассказчика – чтеца, в задачах актера она отсутствует, чтец общается с публикой: актер общается с партнером, чтец воздействует непосредственно на публику, актер воздействует на публику через сценический образ. Главный путь к художественности исполнения – составление чтецом «киноленты видений» (последовательной цепи зрительных образов). Ознакомление с работами лучших мастеров слова в области лирической поэзии.</p>		
	Самостоятельная работа	18	
	ВСЕГО	54	

Тематический план

УП.02. Основы сценической речи

*для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)*

№п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка	Обязательные практические занятия			Самостоятельная работа
			Всего	3 сем	4 сем	
1	Тема 1. Освоение орфоэпии	12	8	4	4	4
2	Тема 2. Освоение техники речи (дикция)	12	8	4	4	4
3	Тема 3. Работа над текстом	14	9	4	5	5
4	Тема 4. Работа над художественным воплощением	14	9	3	6	5
5	Промежуточная аттестация	2	2	1	1	-
6	Самостоятельная работа			8	10	
7	Аудиторные часы			16	20	
8	Всего	54		24	30	18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. Основы сценической речи

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу «основы сценической речи», оснащенные специализированным оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- Компьютер с подключением к сети Интернет;
- Фортепиано;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Тимофеев Н.Б. «Правильно ли мы говорим?» Л., 1961 г.
2. Успенская Л.В. «Культура речи», М. «Знание», 1976 г.
3. Югов А. «Думы о русском слове», М.: Современник, 1975 г.
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «искусство речи» М.: Советская Россия, 1964 г.
5. «Русские писатели о языке». /Хрестоматия под общей редакцией/.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка 2000 г.
7. Яковлева А.С. Искусство пения. Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М. «Информ. Бюро» 2007 г.
8. Аксенов В. Искусство художественного слова. М. АИН. РСФСР. 1962 г.
9. Апресян Г. Ораторское искусство. М. МГУ. 1978 г.
10. Ретро – встречи. Искусство. «? Нот» 2006.г.
11. Воробьева Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М. Искусство. 1977 г.
12. Германова М. Книга для чтецов. М. Профиздат. 1964.г.
13. Запорожец Т. Логика сценической речи. М. Просвещение. 1974 г.
14. Кнебель М. Слово о творчестве актера. М. ВТО. 1970 г.
15. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М. ВТО. 1961 г.
16. Козлянинова И. Дикция. М. ВТО. 1964 г.

Дополнительные источники:

1. Культура сценической речи. Сб. статей. (отв. Ред. И. Козлянинова). М. ВТО. 1979 г.

2. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М. Просвещение. 1967 г.
3. Ножин Е. Мастерство устного выступления. Изд. 2 – е доп. М. Политиздат. 1982 г.
4. Петрова А. Сценическая речь. М. Искусство. 1981 г.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М. Искусство. 1968 г.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т.№ 1 М. Искусство. 1954 г.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь – справочник под ред. Г.А. Аванесова и С. И. Ожегова.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс Сайт Music Fancy. Форма доступа: <http://www.musicfancy.net.ru>
2. Электронный ресурс Сайт Arslonga. Форма доступа: <http://arsl.ru>.
3. Электронный ресурс Сайт Эрика. Форма доступа: http://erika_rotaaeva.ru
4. Электронный ресурс Сайт Polit. Форма доступа: <http://polit74.ru>
5. Электронный ресурс Сайт Revolution . Форма доступа: <http://revolution.allbest.ru>
6. Электронный ресурс Сайт Spishy. Форма доступа: <http://spishy.ru>
7. Электронный ресурс Сайт Cotemporarydance. Форма доступа: <http://cotemporarydance.ru>
8. Электронный ресурс Сайт iDanct. Форма доступа: <http://iDanse.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также во время исполнения сольной программы.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исправлять недостатки произношения; • Координировать дыхание с пением; • Придавать движениям выразительность; • Анализировать авторский текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения; • Выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения; <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса с дыханием; 	<p>1 Дифференцированный зачет</p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Орфоэпические и фонетические нормы русского языка;• Основы техники и культуры сценической речи, интонации;• Законы и приемы театрально – сценического воплощения вокального номера, композиции;• Основы актёрского мастерства, основные элементы актёрской техники. | |
|--|--|

Выполнение практического задания:

Обучающиеся должны на материале учебного репертуара продемонстрировать:

- Умение исполнить художественные произведения (басни, стихи) в соответствии с рабочим планом;
- Воплотить содержание, форму, стиль, технические и выразительные задачи произведений.

Критерии оценивания:

На оценку «5» - «отлично» обучающийся должен знать и уметь:

- овладеть содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;
- актуализировать полученные знания; высказывать и обосновывать свои суждения в соответствии с лимитом времени;
- владеть культурой диалога.

На оценку «4» - «хорошо» обучающийся должен знать и уметь:

- полно ориентироваться и владеть учебным материалом, применять знания;
- придерживаться лимита времени, владеть культурой диалога, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, незначительные ошибки.

На оценку «3» - «удовлетворительно» обучающийся должен знать и уметь:

- излагать учебный материал не полно, непоследовательно, допускать неточности в определении понятий;
- иметь общие представления о материале, но не придерживаться лимита времени.

На оценку «2» - «не удовлетворительно» обучающийся должен знать и уметь:

- иметь разрозненные, бессистемные знания;
- допускать ошибки в изложении материала;
- не может ответить на проблемный вопрос;
- не придерживаться лимита времени.