

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики

УП.01. «Ансамблевое исполнительство»

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

*для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Эстрадное пение»)*

2020 год

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи.....	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебной дисциплины.....	7
Библиографический список.....	9

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебной практике УП.01. «Ансамблевое исполнительство» составлен в соответствии с Государственным стандартом среднего профессионального образования, Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Специфика эстрадно-джазового исполнительства требует исключительно хорошего владения голосом, умением профессионально импровизировать. Знать манеры исполнения эстрадно - джазовой, рок и поп музыки. Обладать большим числом исполнительских приемов исполнения, владеть особыми специфическими штрихами звукоизвлечения, переиграть и перечувствовать большое и разнообразное количество произведений эстрадно-джазовой музыки, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, активной памятью, скоростным мышлением, творческим потенциалом фантазии и многим другим.

Целью курса является:

- воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса являются:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого

произведения;

- совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения,
- знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

Работа в классе вокального ансамбля в среднем учебном заведении выдвигает перед учащимися ряд технических трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и преподавателя. Для гармоничного и красивого звучания ансамбля необходимо соблюдение чистоты интонационного строя и контроль над дикцией – четким и осмысленным произнесением слова каждым участником ансамбля.

Однако стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания заданного произведения.

При работе над музыкальным материалом педагог добивается того, чтобы учащиеся вначале ознакомились с содержанием композиции, внимательно изучили историю создания композиции, четко представили характеры персонажей, место и смысловое значение изучаемого ансамблевого произведения.

Учащиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля, обладая минимумом вокальных навыков, на начальном этапе обучения в классе вокального ансамбля педагог должен особо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука, подбирать для изучения несложные композиции с небольшим диапазоном.

Занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» проводятся в составе групп. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому студенту в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуально подбирается и репертуар, который стимулирует профессиональный рост учащихся и соответствует вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Работа по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» ведется в постоянном контакте с преподавателем класса сольного пения: учитываются замечания и советы педагога при подборе репертуара и в техническом освоении ансамблевых партий.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется закреплению навыков чтения нот с листа, прослушиванию записей ансамблевой литературы с целью знакомства с произведениями различных современных вокальных коллективов и образцами ансамблевого исполнительства.

Тематический план

Раздел	Практические занятия	Часов
I	Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля.	30
II	Выработка навыков интонации в ансамбле.	23
III	Работа над штриховым единством в ансамбле.	23
IV	Работа над балансом в ансамбле.	23
V	Подготовка к публичному выступлению.	12
VI	Чтение с листа.	15
Итого:		126

Содержание учебной дисциплины

II курс (3 семестр)

Приступая к работе в классе вокального ансамбля, учащиеся – вокалисты должны стремиться добиваться реализации следующих задач:

- научиться чувствовать и держать интонационный строй;
- научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей;
- овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов;
- научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

III курс (4 семестр)

Во втором семестре обучения педагог УП.01. «Ансамблевое исполнительство» продолжает работу над развитием и закреплением вокально-технических навыков, полученных в классе сольного пения: мягко атаковать звук, экономно расходовать дыхание, чисто интонировать.

Студент учится самостоятельно, без помощи преподавателя разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм.

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Одной из задач второго года обучения является овладение навыками пения в ансамбле смешанного состава.

В течение 3-го и 4-го семестра каждый учащийся должен освоить не менее 2-3 ансамблевых композиции.

III курс

На третьем году обучения продолжается развитие у студентов навыков пения в ансамбле, соответственно усложняется репертуар: как по вокальной технике, так и по сценической выразительности. Здесь педагогу необходимо объяснить студентам стили и попытаться добиться их воплощения. Должна достигаться гармония, как в тембровом слиянии, так и в художественно-драматическом замысле автора.

В течение 5-го и 6-го семестра каждый учащийся должен освоить не менее 2 - 3 эстрадных, вокальных ансамблевых композиции.

IV курс

Основной задачей последнего года обучения является закрепление полученных навыков: чтения нот с листа; специфика ансамблевого исполнительства.

Продолжается работа над:

- расширением ансамблевого репертуара, включающего в себя произведения разных жанров и стилей;
- умением добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;
- умением создания художественного образа и сценического воплощения исполняемого произведения.

Расширяется опыт публичных выступлений с ансамблевыми программами.

На четвертом курсе учащийся должен освоить 3 – 4 ансамблевые композиции сложные по техническим и исполнительским требованиям, согласно требованиям государственной аттестации.

Формы контроля

С целью проведения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром обязательно проводятся два выступления в год: прослушивание в сессию (зимняя / летняя). 3,5,8 семестры дифференцированные зачеты.

Список литературы.

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Колышева. – Самара : СГАКИ, 2002.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
3. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. – Ленинград : Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).
4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – Москва: ГМИ, 1961.
5. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
8. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
10. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов.- Ленинград : Композитор, 1977.
11. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - Москва: Музыка, 1963.
12. Некиренко, Е. Размышление о профессии / Е. Некиренко. – Москва, 1985.
13. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
15. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка, 1966.
16. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

