

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Оркестровые инструменты»  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Лычагин С.В.



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**Специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
(по видам «Инструменты эстрадного оркестра») углубленной  
подготовки.**

2023 г.



Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики:

Лычагин С.В. Преподаватель.

Карбасов А.В. Преподаватель.

Замоздра Н.П. Преподаватель.

Болдырь Д.А. Преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	31
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	35

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК.2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

**Целью** курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей

профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачами курса являются:**

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
- организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий

- Методически грамотное оформление учебной документации.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- Выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.
- Методически грамотно оформлять учебную документацию

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных
- Правила заполнения учебной документации

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 581 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 435 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 290 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 145 часов;

учебной и производственной практики –  $110 + 36 = 146$  часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК.2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
ПК.2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 1. Изучение истории педагогики и психологии	48	32		-	16	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 2. Изучение возрастной психологии.	60	40	-	-	20	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 3. Изучение современной педагогики	54	36	-	-	18	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия	48	32	-	-	16	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.8.	Раздел 5. Изучение социологии музыки	57	38	-	-	19	-	-	-
ПК. 2.1 – ПК. 2.6.	Раздел 6. Изучение методики обучения игре на инструменте и педагогического репертуара ДМШ и ДШИ.	314	112	60		56		110	36
	<b>ВСЕГО</b>	<b>581</b>	<b>290</b>	<b>60</b>		<b>145</b>		<b>110</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Изучение истории педагогики и психологии		48	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		32	
<b>Подраздел 1. История педагогики</b>			
Тема 1.1. Введение.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная, критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика (общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика. Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной), социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие.		
Тема 1.2. Зарождение воспитания в первобытном обществе.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Зарождение организованных форм обучения и воспитания. Передача опыта в ритуально-обрядовой форме. Отсутствие физических наказаний. Зарождение семьи. 2. Возникновение дифференциации воспитания в условиях первобытного строя. Возникновение письменности. Создание условий для появления школ.		
Тема 1.3. Воспитание и обучение в древнейших государствах Ближнего и Дальнего Востока.	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Зарождение организованных форм воспитания и развития древнейших цивилизаций. 2. Школа и воспитание в Междуречье, Древнем Египте, Израильско- Иудейском царстве, Древнем Иране, Древней Индии, Китае.		
Тема 1.4 Воспитание и педагогическая мысль в Византии и Античном мире	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.		
	2. Просвещение в эпоху эллинизма.		
	3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме		
	4. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Византии.		
5. Зарождение христианской традиции воспитания.			
Тема 1.5. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения.	<b>Содержание</b>	2	2,3
	1. Влияние церковной культуры на развитие образования. Педагогическая мысль и школа эпохи Возрождения. Томас Мор, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский. 2. Реформация и ее влияние на образование и воспитание. Мартин Лютер. Контрреформация и формирование		

	иезуитской системы воспитания.		
<b>Тема 1.6. Воспитание и обучение в Древней Руси и Русском государстве (до XVII века).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Воспитание и обучение у древних славян.		2,3
	2. Воспитание и обучение в XIV – XVI веках.		2,3
	3. Педагогическая мысль в России в XVII веке.		2,3
<b>Тема 1.7. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII- XVIII веках.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Педагогические идеи В.Ратке. Педагогические идеи Я.А.Коменского как составная часть его «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих». Воспитание и педагогическая мысль в странах Западной Европы к началу XVIII века. Движение за обновление школьного образования и методов обучения.		2,3
	2. Школьное образование в Англии в XVII- XVIII веках. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания и образования Джона Локка. Педагогическая мысль во Франции XVIII веке. К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Жан-Жак Руссо.		2,3
<b>Тема 1.8. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Просвещение в России в начале XVIII века. Феофан Прокопович. Школьное дело при Петре I. Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ.		1,2
	2. В.Н.Татищев и начало профессионального образования в России.		1,2
	3. Просвещение в эпоху Екатерины Великой. М.В.Ломоносов, ИИ. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев.		2,3
<b>Тема 1.9. Школы и педагогическая мысль в странах Западной Европы и в США в XIX веке (до 90-х годов).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Развитие школы в XIX веке (до 90-х годов). Педагогические теории и практическая деятельность И.Г.Песталоцци, И.Ф. Гербарта, Ф.А.В. Дистервега, Г. Спенсера.		2,3
	2. Школа и педагогическая мысль США в XIX веке (до 90-х годов). Х. Манн, Б.Т. Вашингтон.		2,3
	3. Вопросы воспитания в европейских социальных учениях в XIX века. Ш. Фурье, К.А. Сен-Симон, Р. Оуэн. Коммунистическое учение К. Маркса и Ф. Энгельса и их идея классового подхода к вопросам воспитания и образования.		2,3
<b>Тема 1.10. Школы и педагогическая мысль в России в XIX веке (до 90-х годов).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Развитие школы и становление школьной системы. Педагогическая мысль в России. С.С. Уваров, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский, Н. И. Пирогов, Н.Г. Чернышевский.		1
	2. К.Д. Ушинский- крупнейший педагог XIX века в России и его последователи. В.И. Водовозов, Н.А.Корф, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев.		1,2,3
<b>Тема 1.11 . Школы и педагогическая мысль в Европе и в США в конце XIX начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Движение за реформу школьного дела в конце XIX века.		1
	2. Основные представители реформаторской педагогики: М.Монтессори, А. Бинг, Э. Торндайк, Д. Дьюи.		1,2
<b>Тема 1.12. Школы и педагогическая мысль в России в конце XIX начале XX века (до 1917года.)</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Народное образование в России в конце XIX начале XX века и проблемы его преобразования.		1,2
	2. Педагогические идеи Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, Н.К. Крупской.		1,2
	3. Педагогические идеи С.Т.Шацкого, В.М.Бехтерева, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта.		1,2,3
<b>Тема1.13. Школы и педагогическая мысль в Европе и в США между двумя мировыми войнами (1918-1939 гг.)</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Реформа школы в Германии и Италии. Разрушение демократических идей воспитания.		1,2
	2. Педагогические идеи и разработка модели «нового человека» В Англии. У.Х.Килпатрик, К. Уошберн.		1,2,3
	3. Система индивидуализированного обучения. «Дальтон-план», «Говард-план». Х. Паркхерт, И.А.Зикингер.		1,2,3

	4.	«Мангемская система». IQ. Вальдорфская школа. Р. Штейнер.		1,2,3
<b>Тема 1.14 Школы и педагогическая мысль в России в начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2,3
	1.	Политико-идеологическая направленность содержания общего образования после Октябрьской революции 1917года.		
	2.	Педагогические идеи М.Н. Покровского, Т.С.Шацкого, П.П.Блонского, Н.Н. Иорданского.		
	3.	Единая трудовая школа. Проблемы содержания и методов учебно-воспитательной работы в школе 20-х годов.		
	4.	Педагогические идеи А.С. Макаренко,С.И. Гессен, П.А.Флоренский, Е.Н. Медынский		
<b>Тема 1.15. Педагогика после Второй мировой войны.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Школа в Западной Европе и США после войны.		
	2.	Образование в странах Восточной Европы после войны.		
	3.	Отечественная педагогическая наука после войны. Педагогические идеи Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, М.А. Данилова, М.Н. Скаткина, Б.П. Есипова.		
	4.	Педагогические идеи Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова		
<b>Тема 1.16. Повторение изученного материала.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Семинарское занятие: защита проекта		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела1. ПМ 2.</b>			16	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.Д. Ушинский – великий русский педагог.</li> <li>2. Философские и общественно-политические воззрения К.Д. Ушинского.</li> <li>3. Учение К.Д. Ушинского об общих основах педагогики.</li> <li>4. Общепедагогические идеи К.Д. Ушинского.</li> <li>5. Дидактическое учение Ушинского.</li> <li>6. Учение Ушинского о воспитании личности.</li> </ol>				
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			60	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			40	
<b>Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		8	1,2
	1.	Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж.Уотсон, К.Бюллер, К.Коффка, К.Левин, З.Фрейд, Ж.Пиаже; Л.С.Выготский, В.М.Бехтерев, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.		
	2.	Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С. Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Заззо. Периодизация З.Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный		



		критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониным для периодизация психического развития (от 0 до 17 лет)		
	3.	Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А.Маслоу.		1,2
	4.	Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В.Штерна. Л.С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.		1,2
<b>Тема 2.2.</b> Особенности психического развития личности в детском возрасте	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.		2
	2.	Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и т.д.		2,3
	3.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка.		2,3

	4.	Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрастом. Интенсивное развитие сенсорно - перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.		2,3
	5.	Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.		2,3
<b>Тема 2.3.</b> Особенности психического развития личности подростком и юношеском возрасте	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Проблема "кризиса" подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрингер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: "подростковый возраст ", "пубертат" (половая зрелость),"скачок роста", "гормональная буря", "эндокринный шторм". Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любственных отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		2,3
	2.	Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские , психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.		2,3
<b>Тема 2.4.</b> Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя зрелость (18-30), средняя зрелость (30 -45), поздняя зрелость(45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода зрелости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу,		2,3

		по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.		
	2.	Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			20	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная работа психолога и педагога.</li> <li>2. Особенности восприятия младших школьников.</li> <li>3. Особенности памяти младших школьников.</li> <li>4. Организация внимания детей</li> <li>5. Использование особенностей мышления детей.</li> <li>6. Внешние проявления эмоций у взрослых людей и детей.</li> <li>7. Воспитание и темперамент.</li> <li>8. Пути воспитания характера.</li> <li>9. Развитие способностей в процессе игровой и учебной деятельности.</li> <li>10. Периодизация детства и особенности развития детей различных возрастных групп.</li> <li>11. Подготовка к психодиагностике, тренингам;</li> <li>12. Работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников;</li> <li>13. Осуществление наблюдения и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями.</li> <li>14. Подготовка к презентации творческой работы, сбор информации, работа в группах;</li> <li>15. Работа по сбору и анализу информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме "Детство"</li> </ol>				
<b>Раздел 3. Изучение современной педагогики</b>			54	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			36	
<b>Тема 3.1 Введение. Общекультурное значение педагогики.</b>	<b>Содержание</b>		1	1,2
	1.	Истоки происхождения «педагогики» и этапы ее развития. Педагогическая практика. Педагогика как наука.		
<b>Тема 3.2 Воспитание человека.</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Способы воспитательного воздействия на человека. Типы воспитания. Модели и стили воспитания. Поликультурное воспитание. Воспитательные системы: зарубежный и отечественный опыт.		
<b>Тема 3.3. Образование и культура.</b>	<b>Содержание</b>		4	1,2
	1.	Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры.		

		Характеристика процесса обучения. Формы организации обучения в школе, СПО, ВУЗе. Дидактические теории и концепции.		
<b>Тема 3.4 Образование в мире: история и современность.</b>	<b>Содержание</b>		9	1,2
	1.	Развитие образовательных институтов в мировой практике; исторический аспект. Инновационные образовательные системы XX- XXI веков. Современное мировое образовательное пространство.		
<b>Тема 3.5 Профессионально-педагогическая деятельность.</b>	<b>Содержание</b>		9	1,2
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные. Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных		
<b>Тема 3.6 Личность учащегося в педагогическом процессе.</b>	<b>Содержание</b>		9	1,2
	1.	Образовательные системы и развитие личности. Социальная зрелость личности. Мотивация учения, поведения и выбора профессии.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
1. Мораль как форма общественного сознания, воздействия и воспитания. 2. Пути и способы формирования сознательной дисциплины. 3. Движущие силы процесса обучения. 4. Воспитательная функция родителей. 5. Возрастные аспекты формирования сознательной дисциплины. 6. Эстетическое воспитание в процессе обучения. 7. Сущность и функции эстетического сознания.				
<b>Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия</b>			<b>48</b>	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			<b>32</b>	
<b>Часть I «О психологии восприятия музыки»</b>				
<b>Тема 4.9. Проблемы музыкального восприятия и современная психология.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Система основных понятий		1
	2.	Закон целостности восприятия музыки		1
	3.	Гештальтпсихология		1
<b>Тема 4.10. Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Разнообразие жизненного опыта		1
	2.	Жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия		1
	3.	Речевой и коммуникативный жизненный опыт		1
<b>Часть II «Пространственные компоненты в восприятии музыки</b>				



<b>Тема 4.11. Об изучении пространственных компонентов музыкального восприятия</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой		1
	2.	Акустические исследования пространственных представлений.		1
	3.	Музыкальная семантика		1
<b>Тема 4.12. Об условиях, облегчающих перенос пространственного опыта на восприятие музыки</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Виды искусств и пространственное восприятие		1
	2.	Разнообразие видов пространства в искусстве		1
	3.	Пространственный опыт		1
<b>Тема. 4.13. Пространственные условия исполнения и жанры музыки</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Факторы слухового восприятия пространства		1
	2.	Пространство звучания музыки		1
	3.	Пространство общения с музыкой		1
<b>Тема 4.14. Глубина звучания как одна из координат музыкальной фактуры.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Глубинное измерение фактуры музыки		1
	2.	Роль динамики, тембра, пауз, интервалики.		1
	3.	Акустические предпосылки пространственных впечатлений		1
<b>Тема 4.15. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Двигательный опыт человека и пространственное восприятие		1
	2.	Пространственно – двигательные образы и жанры музыки		1
	3.	Звуковысотное восприятие и пространственные представления.		1
<b>Тема 4.16. Естественные предпосылки архитектонических музыкальных построений</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Пространственные компоненты представлений		1
	2.	«Координаты» восприятия музыки.		1
	3.	Многослойность впечатлений слушателя.		1
<b>Тема 4.17. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Пространственные компоненты и звуковой анализ.		1
	2.	Пространственно дифференцированное восприятие звуков		1
	3.	Различные виды музыкальных представлений и ощущений		1
<b>Тема 4.18. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ассоциации представлений – необходимый элемент восприятия произведений искусства		1
	2.	Механизм ассоциативной деятельности		1
	3.	Метафоричность музыкального языка		1
<b>Часть III Естественные предпосылки музыкального ритма.</b>			2	
<b>Тема 4.19. Основные количественные и качественные темповые характеристики музыкального ритма</b>	<b>Содержание</b>			1
	1.	Важнейшие количественные характеристики темпа		1
	2.	Важнейшие качественные характеристики темпа.		1
	3.	Совпадение темпов в музыке с темпами человеческой деятельности.	1	
<b>Тема 4.20. Соотношения темпов, темповые изменения при замедлениях и ускорениях.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Графическое отражение соотношения темпов.		1
	2.	«Расшифровка» темпа произведения.		1
	3.	Кратность соотношения темпов.		1

<b>Тема 4.21. Метр как формообразующее начало музыкального ритма.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные формы проявления метра в музыке.		1
	2.	Структура метрической организации в музыке.		1
	3.	Многомерная структура метра		1
<b>Тема 4.22. О взаимосвязи метра и лада</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Метр – катализатор музыкальности.		1
	2.	Метр и гармония.		1
	3.	Метр и мелодия.		1
<b>Часть IV Интонация в речи и в музыке.</b>				
<b>Тема 4.23. Сходство звуковых характеристик в речи и в музыке.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
<b>Тема 4.24. Сходство звуковых характеристик речи и музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
<b>Тема 4.25. Общие закономерности восприятия интонации</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Степень осознанности восприятия интонации.		1
	2.	Опыт речевой практики и восприятие интонации.		1
	3.	Интонация и образность восприятия музыки		1
<b>Тема 4.26. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные музыкальные жанры.		1
	2.	Речевой опыт и восприятие музыкальных жанров.		1
	3.	Коммуникативные закономерности жанров.		1
<b>Тема 4.27. Механизм речевого и музыкального слуха. Мелодика речевой и музыкальной интонации.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Речевой и музыкальный слух – две самостоятельные функциональные составляющие.		1
	2.	Специфика речевого и музыкального слуха.		1
	3.	Единство и различие речевой и музыкальной интонации.		1
<b>Часть V</b>				
<b>Тема 4.28. Генезис восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Факторы, развивающие слышание музыки.		1
	2.	Речевой опыт и пение.		1
	3.	Коммуникативный опыт		1
<b>Часть VI Обобщение</b>				
<b>Тема 4.29. Обобщение материала</b>	Практическое занятие		2	
	1.	Тестирование. Семинар		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			16	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Развивающая функция обучения.				
2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.				

3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности. 4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. 5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью. 6. Мотивация учебно – познавательной деятельности. 7. Структурные элементы учебного материала. 8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью. 9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.			
<b>Раздел 5. Изучение социологии музыки</b>		57	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		38	
<b>Тема 5.1. Социология музыки как учебная дисциплина</b>		<b>Содержание</b>	
1	Понятие социологии музыки (или музыкальной социологии). Место и роль музыкальной социологии в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих музыкальное искусство. Черты сходства и отличия социологии музыки от социальной психологии музыки. Основные аспекты музыкального языка и музыкальной культуры, изучающиеся в курсе социологии музыки.	1	1
<b>Тема 5.2. История музыкальной социологии</b>		<b>Содержание</b>	
1	Обзор основных тенденций развития музыкальной социологии как области знания о взаимоотношениях музыкальной культуры и слушателя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.	1	1,2
<b>Практическое занятие</b>		1	
1	Семинарское занятие		
<b>Тема 5.3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т. Адорно</b>		<b>Содержание</b>	
1	Характер взаимоотношения музыкального произведения и его потребителя. Проблема восприятия музыкального языка различными типами слушателя. Взаимовлияние образовательных, культурных и социально-политических процессов при формировании музыкального вкуса публики.	1	1
<b>Тема 5.4. Музыкальная социология после Адорно</b>		<b>Содержание</b>	
1	Анализ работ А.В. Михайлова, Т.В. Чередниченко в ракурсе: "Музыка – композитор – слушатель".	1	1
<b>Тема 5.5. Основные особенности советской музыкальной социологии</b>		<b>Содержание</b>	
1	Преломление теории классовых различий в формировании тематики и основных методов музыкально-социологических исследований. Роль партийных постановлений 40-х годов о формализме в музыкальном искусстве в развитии музыкальной социологии 40-х-80-х годов XX века. Проявление черт вульгарной социологии на материале музыкального искусства.	1	1
<b>Практическое занятие</b>			
1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации</b>		<b>Содержание</b>	
1	Основные специфические и неспецифические компоненты музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, темп и т.д.), их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с речевой двигательной деятельностью человека.	2	1
<b>Тема 5.7. Роль синестезии в процессе восприятия музыки</b>		<b>Содержание</b>	
1	Особенности взаимосвязи визуального, аудиального и кинестетического восприятия при слушании музыки.	1	1
<b>Практическое занятие</b>			

	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.8. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в музыке.	1	1
<b>Тема 5.9. Роль музыки в групповых процессах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика музыкального воздействия на массовых мероприятиях. Роль жанров массовой песни и марша в процессе управления толпой и направленного создания определенного эмоционального состояния. Роль государственного гимна в укреплении чувства социальной общности.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.10. Социальные типы слушателей музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности восприятия и оценки музыки в зависимости от уровня образования, проживания в сельской и городской местности, специализации (гуманитарной и технической, экономического положения, нахождения в стране в качестве коренного жителя, эмигранта и т.д.).	2	1
<b>Тема 5.11. Механизмы формирования музыкальных вкусов населения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании музыкальных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.12 Особенности потребления музыки в разных социальных группах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании: музыка для отдыха, музыка для ценностного маркирования, тонизирующая и релаксационная музыка, классическая музыка как атрибут престижа и респектабельности, современная неклассическая музыка как атрибут личной "встроенности" в течение жизни и т.д. Музыка и мода.	2	
<b>Тема 5.13. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальные инструменты в функции дизайна. Роль "hand-made" –фактора в оценке классических музыкальных инструментов, классического произведения и "живого" исполнения музыки. Обзор музыки в развитии тенденции к аристократизации быта среднего класса в России. Посещение музыкальных театров и концертных залов как форма социализации в своей референтной группе. Сравнительный анализ социально-психологических механизмов музыкального спонсорства и попечительства в постсоветской России и за рубежом..	2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.14. Музыка и слушатель в массовой культуре</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие "массовая культура". Различие между массовым и элитарным музыкальным продуктом в общественном сознании потребителя. Основные характеристики и выразительные возможности ведущих жанров массовой музыкальной культуры: песни, танца, марша. Особенности формообразования в музыке массовых жанров. Социальная роль припева в песне. Социально-психологическая роль и музыкально-языковая специфика музыкального оформления в народно-массовых мероприятиях (шествиях, демонстрациях, народных гуляниях). Отличительные особенности популярной классической музыки от собственно классической музыки в процессе условного выделения этих категорий массовым потребителем.	2	1



<b>Тема 5.15. Национальные качества в музыкальном языке и особенности их восприятия</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аутентичность и артефакт в фольклоре. Анализ основных форм бытования деревенского и городского музыкального фольклора России в настоящее время. Основные качества музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика) способные передать национальный характер музыки. Роль музыкальных тембров в идентификации музыки по национальному признаку.	2	1
<b>Тема 5.16. Социальная роль музыки в тоталитарных обществах</b>	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.17. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ музыкальной семантики государственных гимнов России. Возможности направленного использования основных выразительных компонентов музыкального языка для формирования через музыкальное восприятие ощущений пространственности, масштабности, позитивных эмоциональных качеств, чувства безопасности, единения и других базовых личностных и социальных чувств человека.	2	
<b>Тема 5.18. Музыка в рекламе и средствах массовой коммуникации</b>	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.19. Обобщающее занятие</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Обобщающее занятие	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Тематика курсовых, эссе, рефератов, контрольных работ.</li> <li>1. Особенности исследования современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки.</li> <li>2. Концепция слушания музыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное.</li> <li>3. Макс Вебер как музыкальный социолог.</li> <li>4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А. Сохора и Т. Чередниченко).</li> <li>5. Музыкальный язык как средство коммуникации: общие и уникальные черты.</li> <li>6. Синестезия как взаимосвязь зрительных, двигательных и звуковых образов в процессе слушания музыки, и ее роль в формировании музыкальных предпочтений слушателя.</li> <li>7. Роль жанрово-национальной основы музыки в процессе выбора слушателем своих стилевых приоритетов.</li> <li>8. Классическая музыка сегодня – вызов массовой культуре или способ сохранения традиции?</li> <li>9. Посещение классического музыкального концерта в начале 21-го века: социологические наблюдения.</li> <li>10. Социально-психологические особенности организации рок-концертов.</li> <li>11. Молодежные тенденции в слушании современной музыки.</li> <li>12. Роль музыки в средствах массовой информации и рекламе.</li> </ul>			19	

Раздел 4.ПМ 2. Изучение методики обучения игре на инструменте и методического репертуара ДМШ и ДШИ.		112		
МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте		72		
<b>Подраздел 1.Технология исполнительского процесса.</b>				
<b>Тема 4.1. Задачи курса методики. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		
<b>Тема 4.2. Особенности исполнительского процесса на эстрадных инструментах.</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		
<b>Тема 4.3..Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах, на электро - гитаре, фортепиано</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		
	3.	Способы оценки и развития природных данных;		
<b>Тема 4.4. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Формирование отечественной педагогической школы;		
	2.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		
	3.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		
	5.	Приёмы педагогической работы;		
	6.	Способы оценки и развития природных данных;		
	7.	Методика проведения различных форм учебной работы;		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Методы развития исполнительского дыхания.		
<b>Тема 4.5. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методики их развития.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		
	4.	Приёмы педагогической работы;		
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		
<b>Тема 4.6. Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на</b>	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		

духовых инструментах.	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1	
	4.	Приёмы педагогической работы;		2	
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2	
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2	
	<b>Практические занятия</b>			1	
1.		Работа над различными штрихами.			
Тема 4.7. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития.	<b>Содержание</b>		22		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	4.	Приёмы педагогической работы;			2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;			2
6.		Методика проведения различных форм учебной работы;	2		
Тема 4.8. Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	4.	Приёмы педагогической работы;			2
	5.	Способы оценки и развития природных данных;			2
6.		Методика проведения различных форм учебной работы;	2		
<b>Подраздел 2. Основы развития музыкальных данных учащихся.</b>					
Тема 4.9. Развитие музыкального слуха.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	5.	Приёмы педагогической работы;			2
<b>Практические занятия</b>		1			
1.		Практическое освоение методов развития слуха.			
Тема 4.10. Развитие музыкальной памяти.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	5.	Приёмы педагогической работы;			2
<b>Практические занятия</b>		1			
1.		Практическое освоение методов развития музыкальной памяти.			
Тема 4.11. Воспитание чувства ритма	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;			2
3.		Методика проведения различных форм учебной работы;	2		

	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	5.	Приёмы педагогической работы;		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Практическое освоение методов воспитания чувства ритма..		
<b>Тема 4.12. Отбор кандидатов для обучения на духовых и ударных инструментах, на инструментах эстрадного оркестра.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	3.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	4.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Освоение методов определения пригодности к обучению на духовых инструментах.			
<b>Подраздел 3 .Организация и направление работы с учащимися.</b>				
<b>Тема 4.13. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	3.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	4.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
1.	Навыки работы над рациональной постановкой.			
<b>Тема 4.14. Методика проведения урока по специальности.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
8.	Приёмы педагогической работы.			2
<b>Тема 4.15. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		2
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			

			2
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;	2
	8.	Приёмы педагогической работы.	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Репертуар младших классов ДМШ и ДШИ	1
<b>Тема 4.16. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов ДМШ.</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.	2
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;	1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;	2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;	1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;	2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.	2
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;	1
	8.	Приёмы педагогической работы.	2
		<b>Практические занятия</b>	
	1.	Репертуар средних и старших классов ДМШ и ДШИ	
<b>Тема 4.17 Организация самостоятельных занятий учащегося.</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;	1
	2.	Приёмы педагогической работы.	2
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;	2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;	1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;	2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.	2
<b>Тема 4.18. Работа над звуком на различных эстрадных инструментах.</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;	1
	2.	Приёмы педагогической работы.	2
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;	2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;	1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;	2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.	2
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Различные практические методики и системы работы над звуком.	
<b>Тема 4.19. Работа над гаммами, трезвучиями и аккордами.</b>	<b>Содержание</b>		1
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;	1
	2.	Приёмы педагогической работы.	2
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;	2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;	1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;	2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.	1
	<b>Практические занятия</b>		1

	1.	Различные методики работы над гаммами.		
<b>Тема 4.20 Работа над этюдами.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2.	Приёмы педагогической работы.		2
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		1
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Различные практические методики и системы работы над этюдами.			
<b>Тема 4.21. Работа над произведениями малой формы.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2.	Приёмы педагогической работы.		2
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Работа над пьесами в ДМШ			
<b>Тема 4.22. Работа над произведениями крупной формы.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	2.	Приёмы педагогической работы.		2
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Работа над произведениями крупной формы в ДМШ			
<b>Тема. 4.23. Критический обзор педагогической литература для эстрадных инструментов.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
		Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
		Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
		Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Анализ литературы для своего инструмента.			
<b>Тема 4.24. Методический разбор примерных учебных программ классов эстрадных инструментов в ДМШ и</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2
	2.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		2

ДШИ разных лет.	3.	Формирование отечественной педагогической школы;	1	1	
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2	
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1	
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1	
	<b>Практические занятия</b>			1	
1.		Разбор программ по своему инструменту.			
Тема 4.25. Методический разбор авторских и адаптированных учебных программ классов эстрадных инструментов в ДМШ и ДШИ разных лет.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			1
	2.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;			2
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;			1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
<b>Практические занятия</b>		1			
1.		Разбор программ по своему инструменту			
Тема 4.26. Методически правильное оформление личных планов учащихся.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			1
	2.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;			2
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;			1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
<b>Практические занятия</b>		1			
1.		Оформление планов на учащихся сектора педагогической практики.			
Тема 4. 27. Методически правильное оформление перспективного рабочего плана преподавателя ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			1
	2.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;			2
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;			1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
<b>Практические занятия</b>		1			
1.		Оформление примерных перспективных планов.			
Тема 4.28. Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и тематического плана по дисциплине.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			1
	2.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;			2
	3.	Формирование отечественной педагогической школы;			1
	4.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2
	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			1
	6.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			1
<b>Практические занятия</b>		1			



	1.	Практика заполнения журналов и тематических планов.		
<b>Тема 4.29. Задачи педагога по специальности.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	5.	Приёмы педагогической работы;		2
	6.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		1
	7.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	8.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
	9.	Методика проведения различных форм учебной работы; Организации досуговой деятельности особенности организации и проведения досуговых мероприятий		2
	10.	Планирование и осуществление взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся.		2
	11.	Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	2	
<b>Тема 4.30. О некоторых особенностях исполнения на эстраде.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		1
	3.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	4.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;	2	
<b>Тема 4.31. Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделах ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		1
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		1
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			36	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>МДК 02.02 Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ</b>			40	
<b>Тема 5.1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
	2	Знание специальной литературы по профессии.		2
	3	Знание профессиональной терминологии.		2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	3	

	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3	
	<b>Практические занятия</b>		8		
	1.	Практическое изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.			
<b>Тема 5.2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.			2
	2	Знание специальной литературы по профессии.			2
	3	Знание профессиональной терминологии.			2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.			3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ			3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.			3
	<b>Практические занятия</b>				8
	1.	Практическое изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ			
<b>Тема 5.3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.			2
	2	Знание специальной литературы по профессии.			2
	3	Знание профессиональной терминологии.			2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.			3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ			3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.			3
	<b>Практические занятия</b>				8
	1.	Практическое изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.			
<b>Тема 5.4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.			2
	2	Знание специальной литературы по профессии.			2
	3	Знание профессиональной терминологии.			2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.			3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ			3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.			3
	<b>Практические занятия</b>				8
	1.	Практическое изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			20		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.					
<b>УП. 04. Учебная практика по педагогической работе</b>			110		
			<b>Всего</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий: Учебные столы, стулья, фортепиано или рояль, зеркало, пульта.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая -1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы.**

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ; brassband.urai.ru.

**Основные источники:**

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев2006

Адорно Т. В. Социология музыки. М.: Мысль, 1999.

Алексеев Э. Вопросы социологии искусства. М.: Мысль,1979.

- Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки // Вебер М. Избранное. Образ общества. С. 469 — 550. Москва: Юристъ, 1994, серия "Лики культуры".
- Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М., 1981
- Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып. 2. – М., 1980
- Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып. 7. – М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. С. П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю. А. Усов. – М., 1983.
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- Гайденок П. П. Идея рациональности в социологии музыки М. Вебера // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976. С. 7 — 48.
- Гуревич П. С. Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984.
- Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
- Давыдов Ю. Н. Идея рациональности в социологии музыки Теодора Адорно // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1976. С. 49—105.
- Карасева М. В. Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002 С. 196—206.
- Карасева М. В. Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004. С. 197— 228.
- Карасева М. В. Гуманитарно-творческое образование в России и США // Российско-американские отношения в условиях глобализации. Москва: РОО «Содействие сотрудничеству Института им. Дж. Кеннана с учеными в области социальных и гуманитарных наук», 2005. С. 73—80.
- Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1 / Под ред. Е. В. Назайкинского. – М., 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 2 / Под ред. Ю. А. Усова – М., 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 3 / Под ред. Ю. А. Усова – М., 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 4 / Под ред. Ю. А. Усова – М., 1976.
- Музыкальная социология: Адорно и после Адорно // Адорно Т. В. Избранное. Социология музыки... М.; СПб.: Университетская книга, 1998. С. 371 — 407.
- Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия – М., 1972
- Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.

Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.

Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.

Сохор А. Социология и музыкальная культура, М. 1975.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

Терёхин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.

Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.

Усов Ю. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Чередниченко Т.В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

Якустиди И. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

#### **Дополнительные источники:**

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя.

(Методические рекомендации). – Минск 1979

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 \ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970

Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005

Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978

Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

#### **ГИТАРА**

##### **Основная:**

1. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре (Москва. Музыка 1985,2004)

2. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре (Музыка. Москва 1971)

3. Н.Кириянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре (часть 1, часть 2-тетради 1 и 2, часть 3, часть 4)

Московский центр содействия развитию искусств «Тоника» 1991. Музыкальное издательство Торопов. Москва 2002.

4. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. (Москва. Советский композитор 1979).

5. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре (Советский композитор. Москва 1977, перевод).

6. Л. Панайотов. Самоучитель игры на плектр-гитаре (электро-гитаре). (Москва. Музыка 1972).

#### **Дополнительная:**

1. Б. Вольман. Гитара в России (Музгиз 1961, 1990)

2. Б. Вольман. Гитара и гитаристы (Музыка. Ленинград 1968 ).

3. М. Вайсборд. Андрес Сеговия и гитарное искусство 20 века (Москва. Советский композитор 1989).

4. Э.Шарнассе. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней (Москва. Музыка 1991 перевод).

5. Робер Ж. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией (Москва. Музыка 1990).

6. В.И. Попов. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России ( Екатеринбург 1997 ).

7. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей (Музыка. Москва-Ленинград 1967).

8. Ямпольский. Н. Паганини-гитарист.

9. М.С. Яблоков. Гитара в России и в СССР (Тюмень 1992).

#### **ТРОМБОН**

##### **Основная:**

1. В. Блажевич методические указания из «Школы для тромбона»

2. Б. Григорьев методические указания из «Начальной школы игры на а. тромбоне»

3. Ф. Штенберг - Импровизация в джазовой и танцевальной музыке

4. Дж. Коккер - Импровизационный джаз

5. А. Ямпольский - О методе работы с учащимися

6. Б. Асафьев - Избранные статьи о музыкальном просвещении и а. образовании

##### **Дополнительная:**

1. Ч. Тейлор - Физика музыкальных звуков.

2. Г. Коган - У врат мастерства.

3. А. Сохор - Вопросы социологии и эстетики музыки

4. Е. Назайский - Музыкальное искусство и наука

5. Д. Животомирский - Музыка XX века

6. С. Левин - Духовые инструменты

7. В. Кузнецов - Работа с эстрадными оркестрами и ансамблями.

#### **ФОРТЕПИАНО**

1. Методика обучения игры на фортепиано. М., 1971.

2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия, Киев, 1974.



3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.–Л., 1965.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.–Л., 1969.
5. Баудо Н. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979.
6. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано и способы ее обозначения. М., 1954.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука (методическая записка). М., 1954.
8. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
9. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
11. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
12. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1960.
14. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
15. Маккиноон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
17. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
18. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
19. Светозарова С. – Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
20. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
21. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
22. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
23. Ямпольский А. О методе работы с учащимися. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1, м., 1959.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты учащихся сектора педагогической практики;

- учебная практика;

- государственный экзамен.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории методики обучения и педагогики),

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид

учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

УП.04. «Педагогическая работа»

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю ПМ 2, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

- сольная концертная программа музыканта исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;
- создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присвоение ученой степени;
- присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

#### 4.5 Учет требований работодателей.

Учитывая итоги мониторинга пожеланий работодателей Самарской области, проводимого ГБУК АСТ на августовских совещаниях директоров ДМШ и ДШИ Самарской области, в программу выключены вопросы методически правильного оформления учебной документации в рамках ФГТ, обучающимися СПО.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики, подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика в ходе открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ.	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.4.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики, подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика в ходе открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ.	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.5.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК 2.6.</b> Применять классические и современные методы преподавания.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по

	учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей.	педагогической подготовке.
<b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики, подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика в ходе открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ.	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.
<b>ПК.2.8.</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики, подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика в ходе открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ.	Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены. Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет и др. Медиа - ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

