


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты эстрадного оркестра»
Председатель ПЦК
 Лычагин С.В.



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Музыкально - исполнительская деятельность

Специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Инструменты эстрадного оркестра»
углубленной подготовки.

2021 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады(по видам «Инструменты эстрадного оркестра») углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Лычагин С.В. преподаватель.
Карбасов А.В. преподаватель.
Замоздра Н.П. преподаватель.
Болдырь Д.А. преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально - исполнительская деятельность.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована для **повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ.**

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы в качестве солиста;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использование репертуарной и научно – исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг – бенда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –2452 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1820 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1216 час;

самостоятельной работы обучающегося 607 часов;

учебной и производственной практики $539 + 90 = 629$ часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля «Музыкально - исполнительская деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. Освоение специального и родственного инструмента.	680	429	429	-	215	-	-	36
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. Освоение джазовой импровизации	154	91	91	-	45	-	-	18
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. Исполнительство в ансамбле	288	107	107	-	53	-	110	18
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. Освоение фортепиано (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемента, чтения с листа	186	124	124	-	62	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 5. Изучение оркестрового класса и инструментоведения.	1144	465	465	-	232	-	429	18
	Всего:	2452	1216	1216		607		539	90

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение специального и родственного инструмента.		680	
МДК 0.1. 0.1. Специальный инструмент		286	
Тема 1.1 Работа над звуком	Содержание	40	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	2. художественно – исполнительские возможности инструмента		2
	3. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		3
	4. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом	Содержание	50	
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	4. художественно – исполнительские возможности инструмента		2
	5. Использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций крупнейших музыкантов		3
	6. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
Тема 1.3. Работа над произведениями в стиле классического джаза.	Содержание	65	
	1. Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4. Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5. Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		3
	7. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов;		3
	8. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
	9. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Тема 1.4. Работа над	Содержание	51	2

джазовым стандартом.	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		2
	7.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов;		3
	8.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
	9.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Тема 1.5. Изучение эстрадно-джазовых произведений в стилях фанк, джаз-рок, латин-джаз.	Содержание		50	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		3
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов;		3
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
Тема 1.6. Подготовка к публичному выступлению	Содержание		30	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	3.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;		2
	6.	Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов;		2
	7.	Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами		2
	8.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
МДК.01.01. Изучение родственного инструмента			143	
Тема 1.1 Работа над звуком	Содержание		30	

	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом	Содержание		40	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Тема 1.3. Работа над произведениями мелкой формы	Содержание		30	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Тема 1.4. Работа над произведениями крупной формы	Содержание		30	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2
	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Тема 1.5. Подготовка к публичному выступлению	Содержание		13	
	1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		2

	2.	Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпритаторских решений;		2
	4.	Применение художественно оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		2
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения,		2
	6.	Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			215	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Производственная практика – (по профилю специальности). Виды работ: Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			36	
Раздел 2. Освоение джазовой импровизации			154	
МДК 01.02. Джазовая импровизация.			91	
Тема 2.1. Введение. Краткий исторический обзор				
Содержание				
	1.	Импровизационные виды творчества в европейской музыке средних веков и Возрождения. Импровизационность в восточных культурах. Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью	4	2
	2.	Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке 20 века.		2
	3.	Отличия импровизационного музыкального мышления от академического.		3
Тема 2.2. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика.				
Содержание)				
	1.	Значение гармонии в джазовой импровизации. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой.	4	2
	2.	Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных стадиях развития джаза.		2
	3.	Роль септаккорда в гармоническом джазовом мышлении.		3
	4.	Способы освоения и расширения гармонического языка.		2
	5.	Гармоническая основа импровизации. Фактурно-гармоническая плотность в импровизации. Гармоническая сонорность.		3
Тема 2.3. Гармоническая импровизация.				
Содержание				
	1.	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений.	4	2
	2.	Гармоническое обогащение сетки путем структурного усложнения аккордов, использования побочных и альтерированных тонов.		2
	3.	Ритмическое оформление аккомпанемента.		3
	4.	Проходящие септаккорды и условия их применения.		2
	5.	Виды вспомогательных септаккордов.		3
Тема 2.4. Функциональность в				
Содержание				
	1.	Функциональность - как основа гармонического мышления в джазе.	4	2

джазовом мышления.	2.	Способы расширения аккордов основных функций.		2
	3.	Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.		3
	4.	Гармоническая сетка, как основа импровизационности в джазе. Квадрат.		3
	5.	Типовые каденционно-гармонические обороты.		3
Тема 2. 5. Метро-ритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации.	Содержание			
	1.	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента в зависимости от жанра.	4	2
	2.	Синкопирование. Атака звука, артикуляция и акцентирование в джазовой импровизации. Ритмическое варьирование и постепенное отстранение ритма от метрической основы.		2
	3.	Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования.		3
	4.	Значение басовой линии в импровизации. “Блуждающий” бас и техника басовой линии.		3
	5.	.Импровизационное соло в басу. Импровизация в типичных джазовых жанрах.		
Тема 2.6. Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации.	Содержание			
	1.	Тематизм и экспозиционность.	4	2
	2.	Мелодическая интонация и форма.		2
	3.	Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование - основа тематической импровизации.		3
	4.	Парафразный и лениарный принципы в джазовой импровизации.		2
	5.	Вариационные принципы развития в тематической импровизации.		3
	6.	Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.		2
7.	Вспомогательные и проходящие звуки. Употребление диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в построении импровизационной горизонтали. Система вводных тонов.		3	
Тема 2. 7. Принцип вертикального мышления.	Содержание			
	1.	Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали.	3	2
	2.	Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали.		2
	3.	Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения.		3
	4.	Развитие вертикали во времени и пространстве композиции.		2
	5.	Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы.		3
	6.	Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		2
	7.	Соединение вертикали с горизонталью.		3
8.	Драматургия вертикального мышления		2	
Тема 2.8. Принцип горизонтального мышления.	Содержание			
	1.	Типы и виды горизонталей.	3	2
	2.	Развитие горизонтали во времени.		2
	3.	Ладовая и иная организация горизонтали.		3

	4.	Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь.		2
	5.	Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.		3
	6.	Драматургические особенности развития горизонтали.		2
	7.	Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.		3
Тема 2. 9. Ладотональные принципы джазовой импровизации.	Содержание			
	1.	Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации.	5	2
	2.	Иерархия тонов в ладу. Основные и характерные тоны.		2
	3.	Использование диатонических ладов, пентатоники, блюзового лада в архаическом и классическом джазе.		2
	4.	Хроматические лады. Лидийская хроматическая концепция Дж. Рассела. Локрийский, уменьшенный, целотонный лады.		2
	5.	Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии.		2
6.	Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность.	2		
Тема 2. 10. Импровизация в блюзе.	Содержание			
	1.	Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Вокальный блюз.	8	2
	2.	Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации.		2
	3.	Архаический, классический и современный блюз.		2
4.	Инструментальные формы блюза.	2		
Тема 2. 11. Импровизация в типичных джазовых формах.	Содержание			
	1.	Понятие джазового стандарта.	18	2
	2.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы		2
3.	3. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.	2		
Тема 2. 12. Фактура и драматургия.	Содержание			
	1.	Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика, фактурная сонорность. Иерархическое строение музыкальной фактуры.	5	2
	2.	. Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных приемов и выразительных средств.		2
3.	План импровизации. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности. Принцип постепенного перехода от тематического начала к общим формам звучания. Смысловая цель и драматургическая кульминация.	2		
Тема 2.13. Импровизационная композиция.	Содержание			
1.	Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная композиция. Стилистая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции	5	2	

	2.	Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения).		3
	3.	Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			45	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Производственная практика – (по профилю специальности). Виды работ: Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			18	
Раздел 3. Исполнительство в ансамбле			288	
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство.			107	
Тема 03.01. Выработка навыков совместного музицирования в составе эстрадного ансамбля.		Содержание		
		1. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля;	8	2
		2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
		3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		
Тема 03.02. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.		Содержание		
		1. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино".	8	2
		2. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени.		2
		3. Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино". Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное сыгрывание ритм-группы.		
Тема 03.03. Солирующие инструменты и ритм группа. Роль солирующих инструментов в ансамбле.		Содержание	8	
		1. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилизованная фразировка. Специфика манеры исполнения в ("свинге", «латино»). Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда"). Его основные критерии.		2
		2. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения.		2
		3. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.		3
Тема 03.04. Импровизация в эстрадном ансамбле		Содержание		
		1. Темы джазовых стандартов	24	2
		2. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, "латино".		2

	3.	Джазовый "квадрат" его роль и значение в форме.		2
	4.	Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы.		2
	5.	Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе)		2
Тема 03.05. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).	Содержание			
	1.	Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем.	18	2
	2.	Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы.		2
	3.	Работа ансамбля над стиливыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента.		2
Тема 03.06. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Темпы средние. Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 16т. блюзов.	Содержание			
	1.	1.Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы.	5	2
	2.	Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игреФактура аккомпанемента.		2
	3.	Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения.		2
	4.	Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.		2
Тема 03.07. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	Содержание			
	1.	Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент.	5	2
	2.	Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе.		2
	3.	Временной игровой контекст при "разговорной" манере выражения. Блюзовый "саунд" ансамбля.		2
	4.	Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.		2
Тема 03.08. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри.	Содержание			
	1.	Обыгрывание гармонических схем.	8	1
	2.	Принципы аккомпанемента ритм-группы.		2
	3.	Взаимодействия солистов и аккомпанемента.		2
	4.	Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся музыкантов с целью использования приемов в собственной игре.		2
	5.	Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения.		3
	6.	Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.		2
Тема 03.09. Драматургия образного развития в ансамблевой игре.	Содержание			
	1.	Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе.	8	2
	2.	Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития – в разработке и репризе.		2
	3.	Кульминация - ее подготовка и исполнение.		2
	4.	Приемы расширения и сокращения формы произведения.		2
	5.	Усложненные фактурные линии в аккомпанементе в стилях фанки, соул, кантри, блюзе		2
	6.	Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки и кантри.		3
Тема 03.10.	Содержание			

Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	1.	Стандартные джазовые формы типа AABA; AABV; ABAC, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения.	10	2
	2.	Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия).		
	3.	Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна.		
	4.	Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.		
Тема 03.11. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	Содержание		5	2
	1.	Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене.		
	2.	Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях.		
	3.	Значение предварительной звуковой репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления ансамбля.		
4.	Психозэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем.	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1			53	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.				
Производственная практика – (по профилю специальности). Виды работ: Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.			18	
Учебная практика. УП. 01. Ансамблевое исполнительство			110	
Тема 01. Выработка навыков совместного музицирования в составе эстрадного ансамбля.	<p>В процессе работы в классе ансамбля у студентов воспитывается осмысленное отношение к исполнению своей партии как части целого, и понимание её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания, т.е. тех навыков и качеств, которые и определяют сущность ансамблевого музицирования.</p> <p>Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысленное соответствие каждым исполнителем ансамбля временных и стилевых характеристик исполняемого произведения; - слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля; - достигать характерной тембровой, динамической, интонационной, штриховой согласованности своей партии с другими голосами ансамбля; - добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот. <p>Все эти навыки формируются в процессе многолетней кропотливой практической работы учащихся в составе ансамбля.</p>		11	
Тема 02. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.	Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино". Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино". Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное сыгрывание ритм-группы.		11	
Тема 03. Солирующие инструменты и	Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в ("свинге", «латино»). Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда"). Его		11	

ритм группа. Роль солирующих инструментов в ансамбле.	основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.	
Тема 03.04. Импровизация в эстрадном ансамбле	Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, "латино". Джазовый "квадрат" его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанир. группы) по разучиванию партий того или иного произведения.	11
Тема 05. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).	Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы. Работа ансамбля над стиливыми и фактурными <u>вспомогательными</u> упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов.	11
Тема 06. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Темпы средние. Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 16т. блюзов.	Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.	11
Тема 07. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при "разговорной" манере выражения. Блюзовый "саунд" ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.	11
Тема 08. Драматургия образного развития в ансамблевой игре.	Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития – в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанки, соул, кантри, блюзе. Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки и кантри.	11
Тема 09. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.	17
Тема 10. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления ансамбля. Психоземональная настройка на концертные выступления ансамблем (методы).	5
Раздел 4. Освоение фортепиано (для пианистов – джазовая специализация),		186

аккомпанемента, чтения с листа			
МДК 01.05. Фортепиано (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа		124	
Тема 4.1. Изучение полифонии	Содержание	25	2
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
Тема 4.2. Изучение крупной формы	Содержание	18	2
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
Тема 4.3. Изучение пьес	Содержание	21	2
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6. Приобретение навыка чтения с листа		
Тема 4.4. Изучение этюдов	Содержание	15	2
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		
	6. Приобретение навыка чтения с листа		
	7. Изучение инструктивной литературы		
Профилирующая часть репертуара			
Тема 4.5. Приобретение навыка чтения с листа	Содержание	10	2
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		
	2. Развитие игрового аппарата		
	3. Последовательное освоение учебного материала		
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		
	5. Приобретение навыка чтения с листа		
	6. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения		

Тема 4.6. Изучение гамм, технических формул	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
	4.	Изучение инструктивной литературы		2
Тема 4.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе	Содержание		14	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		2
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		2
Тема 4.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
Тема 4.9. Освоение навыков публичного выступления.	Содержание		3	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		2
	Практические занятия		4	
1.	Акустические репетиции.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			62	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.</p>				
Раздел 5. Изучение оркестрового класса и инструментоведения.			1144	
МДК 01.05 Оркестровый класс			465	
Оркестровый класс.			429	
Тема1. Выработка навыков совместного музицирования в составе эстрадного оркестра.	Содержание		70	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля;		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3

	4.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		3
Тема 2. Выработка навыков интонации в эстрадном оркестре	Содержание		50	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля;		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	4.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		3
Тема 3. Работа над штриховым единством в эстрадном оркестре.	Содержание		42	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля;		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	4.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		3
Тема 4. Работа над балансом в внутри групп оркестра	Содержание		30	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля;		2
	2.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов;		2
	3.	Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	4.	Чтение с листа оркестровых партий, предварительная подготовка партий.		3
Тема 5. Ритм-группа эстрадного оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы	Содержание		60	
	1.	Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино".		2
	2.	Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения.		3
	3.	Понятие единого игрового времени.		2
	4.	Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино". Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента.		2
	5.	Коллективное сыгрывание ритм-группы		3
Тема 6. Группа мелодических голосов и ритм группа. Роль солирующих инструментов в оркестре.	Содержание		50	
	1.	Стилевое и ритмическое взаимодействие группы мелодических голосов и ритм группы.		3
	2.	Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в ("свинге", «латино»). Формирование звукового баланса ("саунда"). Его основные критерии.		2
	3.	Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения.		3
	4.	Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры.		2
	5.	Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении солирующих инструментов.		2
Тема 7. Работа над традиционным репертуаром эстрадного	Содержание		127	
	1.	Темы джазовых стандартов в аранжировках для биг-бенда.		2
	2.	Пьесы в стилях джаз-рок, фанк, латино, баллада в аранжировках для биг-бенда		2

оркестра	3.	Освоение традиционного репертуара эстрадного оркестра		2
	4.	Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в разных стилях.		3
МДК 01.05. Инструментоведение			36	
Тема 05.01. Музыкальные инструменты. Их классификация.	Содержание			
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	2	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
Тема 05.02.Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура.	Содержание			
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	1	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
Тема 05.03. Образование хроматического звукоряда на духовых инструментах. Транспозиция.	Содержание			
	1.	Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	1	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений;		2
Тема 05.04 . Инструменты духового оркестра. (Медные и деревянные духовые инструменты).	Содержание			
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	4	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		2
Тема 05.05. Инструменты эстрадных ансамблей и оркестров.	Содержание			
	1.	Разделение инструментов по типу извлечения (ударные, духовые, струнные, клавишные) Виды инструментальных составов: <i>джазовое комбо, бигбэнд, джаз-рок-группа, поп-группа.</i>	2	2
	2.	Роль различных инструментов в оркестре;		2
	3.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений.		2
Тема 05.06. Ритм-секция.	Содержание			
	1.	Инструменты ритм-секции. Полный и неполный состав.	2	2
	2.	Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		2
Тема 05.07. Ударные инструменты.	Содержание			
	1.	Комплект ударной установки. Тайминг. Клавес. Одноштылевая и двухштылевая запись	2	2
	2.	Расположение на нотном стане.		2
	3.	Различные паттерны: <i>Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк.</i> Принцип игры филлов		3
Тема 05.08. ПеркуSSIONные инструменты.	Содержание			
	1.	Функция в различных стилях. Тайминговые: <i>бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш.</i> Акцентные: <i>треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслап.</i>	2	
Тема 05.09. Бас.	Содержание			
	1.	Строй. Диапазон. Позиции. Принцип написания «шагающего баса» (<i>интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки».</i>)..	2	3
	2.	Характерные басовые рисунки. (<i>рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги.</i>) Слэп.		3

		<i>Принцип извлечения. Нотация.</i>		
Тема 05.10. Гитара.	Содержание		2	3
	1.	Строй. Диапазон. Позиции.		
	2.	Буквенное обозначение аккордов. Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио.		
	3.	Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. Характерные гитарные паттерны.		
Тема 05.11.Клавишные инструменты.	Содержание			
	1.	Фортепиано. Виды фактуры (<i>свинг, кантри, поп-рок, диско</i>).	2	3
Тема 05.12.Фактура ритм-группы.	Содержание		3	
	1	Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		3
	2.	Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		3
Тема 05.13. Духовые инструменты. Группа саксофонов.	Содержание		3	
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука Семейство саксофонов. Транспорт.		3
	2.	Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона.		3
	3.	Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция.		
Тема 05.14. Медная группа. Трубы.	Содержание		3	
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука.		3
	2.	Транспорт. Диапазон, динамические особенности регистров.		3
	3.	Штрихи, эффекты: <i>глицандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык</i> . Фразировка и артикуляция.		3
Тема 05.15. Медная группа. Тромбоны.	Содержание		3	
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. «Мёртвая зона».		3
	2.	Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (<i>slur & smir</i>). В стиле <i>свинг и би – боп</i> .		3
Тема 05.16. Струнная группа..	Содержание		2	
	1.	Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Техника игры смычком. Флажолеты. Игра двойными нотами. Партитура струнной группы. Три типа использования струнной группы. Мелодическая (<i>диско «Бони М»</i>). Подклад - гармоническая педаль. (<i>поп-рок У. Хьюстон. М. Керри.</i>) Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). Организация движения в струнных.в педали.		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ .			232	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Учебная практика .Виды работ: Исполнительство в учебном эстрадном оркестре			429	
Тема 1. Выработка навыков совместного музицирования в составе эстрадного оркестра	Содержание практической работы			
	Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играет более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу "да". Однако не следует забывать, что все начала фраз играют твердо, слогом "га". Твердая манера звукоизвлечения «га» употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз-рока и латиноамериканских ритмов. Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.		60	

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Кроме общепринятых штрихов студент за период обучения должен овладеть и более сложными для исполнения, специфическими приёмами, такими как – глиссандо, флип, смир или бэнд, специфическим приёмом для саксофонов – субтон, шейк, игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это 1 альт-саксофонист, в оркестре - концертмейстер - 1-й трубач; и 1-й тромбонист.

Тема 2. Выработка навыков интонации в оркестре	Содержание <p>Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого музыкального произведения. Достижение чистой интонации при игре на духовых инструментах требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. Среди начинающих музыкантов-духовиков существует ошибочное мнение, будто клапаны и вентили духовых инструментов автоматически, без каких-либо усилий исполнителя обеспечивают правильную интонацию извлекаемых звуков. Это мнение опровергается исполнительской практикой. Известный специалист в области музыкальной акустики профессор Н. Гарбузов указывает, что «духовые музыкальные инструменты нельзя считать инструментами с фиксированной высотой звуков. Их следует отнести к инструментам с нефиксированной высотой звуков, но с меньшими звуковыми и интервальными зонами, чем это имеет место у струнных смычковых инструментов. Неверное представление об акустической природе и строе духовых инструментов приводит к тому, что молодые, малоопытные музыканты не проявляют заботы о чистоте интонирования. Поэтому, причины неточной интонации при игре на духовых инструментах следует искать, прежде всего, в самом исполнителе. В большинстве случаев фальшивое исполнение бывает вызвано тем, что музыкант не слышит фальшь, или же замечая фальшь, не может установить её причины, или не умеет пользоваться имеющимися в его распоряжении средствами для достижения чистоты интонации. Бывают и конструктивные недостатки духовых инструментов. Например: неточное расположение и сверление отдельных отверстий у деревянных инструментов, недостаточно правильные расчёты соотношения конических и цилиндрических участков трубки у медных инструментов и др. Однако музыкант может исправлять возникающие интонационные погрешности с помощью губного аппарата и путём варьирования аппликатуры и добиться на своём инструменте свободного, выразительного интонирования. Выразительность интонирования основывается на умении исполнителя прибегать к допустимым в пределах зоны отклонения. Придавая звуку ту степень устремлений, которая отвечала бы характеру ладовых связей.</p> <p>Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств музыканта. Достижение же чистой, выразительной интонации в оркестровом звучании представляет ещё большую сложность. Оно предполагает необходимость в непрерывной подстройке в процессе исполнения всех звуков музыкальной ткани, находящихся в непрерывном движении и ладовой взаимосвязи. Это большое искусство и оно тем выше. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука, а также быстро исправлять недостаточно точно интонированный звук. Даже совершенная трактовка и виртуозная техника игры на инструментах окажутся бесплодными, если интонирование мелодии. Или хотя бы отдельных её звуков. Будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю и чистоте интонации исполнителей. Именно поэтому начальный этап оркестрово-ансамблевой подготовки в каждом коллективе должен начинаться с освоения произведений композиторов-классиков, с ярко выраженной и понятной даже начинающим исполнителям функциональной принадлежностью сиюмоментно исполняемого отрезка музыкального произведения той или иной гармонической функции.</p>	60	
Тема 3. Работа над	Содержание	62	

<p>штриховым единством в оркестре</p>	<p>Среди выразительных средств музыкального исполнения важное место занимают штрихи. Они представляют собой характерные приёмы извлечения, ведения и соединения звуков, подчинённые содержанию музыкального произведения. Умелое применение штрихов расширяет художественные возможности оркестрового исполнения. Очень важно, чтобы оркестранты имели единое понимание их сущности и на этой основе одинаково их выполняли. При игре на духовых инструментах существует тесная связь штрихов с атакой звука. В зависимости от исполняемой музыки характер атаки может быть различным. Однако в последнее время принято условно различать два наиболее характерных вида атаки: «твёрдую» и «мягкую». Атака – это начальный момент извлечения звука, составная часть штриха. Характер атаки звука во многом определяется применяемым штрихом. При игре на духовых инструментах возможно применение следующих штрихов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Деташе – приём, характеризующийся отчётливым (но не резким) толчком языка при исполнении каждого звука с достаточно полной их протяжённостью. • Легато – связанное исполнение звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки, объединённые лигой, извлекаются при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего без участия языка. • Стаккато – отрывистое исполнение звуков, достигаемое быстрыми толчками языка, регулирующими начало и прекращение движения выдыхаемой струи воздуха. • Нон-легато – не связанное, несколько разделённое исполнение звуков. Достигается при помощи смягчённого толчка языка, который слегка прерывает движение выдыхаемой струи воздуха, образуя незначительные паузы между звуками. • Портато (портаменто) – исполняется так же как нон-легато. Однако звуки выдерживаются с максимальной продолжительностью, а атака звука отличается предельной мягкостью. • Маркато – подчеркнуто твёрдая, сильная атака и полная протяжённость звуков. Осуществляется при помощи резкого, активного толчка языка при атаке звука и энергичного выдоха. <p>При выборе штрихов исполнитель обязан, прежде всего, руководствоваться авторскими указаниями и точно их выполнять. В тех же случаях, когда авторские обозначения штрихов отсутствуют, исполнитель должен сам подобрать соответствующие штрихи. Однако делать это нужно умело, чтобы не нарушать смыслового содержания исполняемой музыки. Задача дирижёра – строго следить за правильностью выполнения штрихов всеми исполнителями. Здесь сложность в достижении единства заключается в том, что кроме задачи сблизить характер атаки звука и штриха, оркестрантам приходится одновременно выравнивать интонацию и динамику.</p>		
<p>Тема 4. Работа над балансом в оркестре и внутри групп оркестра</p>	<p>Содержание</p> <p>Для достижения хорошего баланса участникам оркестра необходимо владеть: ритмической слаженностью. Одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями.</p> <p>Динамическая гибкость и выразительность является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство оркестра.</p> <p>исполнение динамических оттенков в оркестре связаны со многими обстоятельствами: степенью владения своим инструментом; чувством ансамбля</p>	<p>50</p>	

<p>Тема 5. Ритм-группа эстрадного оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы</p>	<p>Содержание</p> <p>В ритм - группу эстрадного оркестра входят: ударная установка (перкуссия,виброфон) , бас гитара (контрабас),гитара и фортепиано. Эти инструменты составляют фундамент ритмический и функционально - гармонический, на котором уже строиться все остальное.В оркестре все инструменты ритм –группы должны находиться в непосредственной близости друг от друга .Это необходимо для чёткости взаимодействия музыкантов и нахождению правильного звукового баланса, как внутри группы ,так и в оркестре в целом..Для достижения слаженности игры, ритмической четкости и взаимодействия музыкантов ритм группы практикуются их отдельные совместные репетиции.В эстрадно-джазовой музыке существует многообразие стилей и ритмов, поэтому знание фактуры, или способа изложения музыкальной ткани и ритма имеет огромное значение прежде всего для музыкантов ритм группы. Особо важное значение в оркестрово-исполнительской практике имеет навык правильной ритмической и гармонической трактовки буквенно-цифровой записи нот. При отдельных совместных репетициях ритм группы необходимо отрабатывать единство ритма и динамики, четкость исполнения синкоп и акцентов, вырабатывать правильное чувство стиля.</p>	50	
<p>Тема 6. Группа мелодических голосов. Роль солирующих инструментов в оркестре.</p>	<p>Содержание</p> <p>Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.</p> <p>Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.</p> <p>Традиционно оркестр располагается ярусами с саксофонами в первом ряду, тромбонами - во втором, трубами - в последнем.</p> <p>Есть ряд причин считать эту схему посадки оркестра наилучшей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расположение первых голосов в центре оркестра помогает достижению лучшего баланса звучания; - вторые голоса, играющие, как правило, все сольные эпизоды, находятся рядом с ритм-группой, что дает возможность лучше слышать гармонию и ритм; - инструменты, исполняющие басовые линии, образуют мощный, цельный фундамент; - инструменты ритм-группы сближены между собой, что должно обеспечить единство ритмической пульсации. <p>Конечно, возможны и другие варианты расположения инструментов, например: ритм-группа в центре, саксофоны и медные справа и слева от нее и т.д. Но во всех случаях исполнитель первой партии - лидер - должен находиться в центре группы.</p> <p>На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь оркестр, иногда полезно менять посадку, располагая группы лицом друг к другу.</p> <p>Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых оркестров является преувеличенное форсированное звучание без <u>динамических контрастов</u>. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.</p>	50	
<p>Тема 7.</p>	<p>Содержание</p>	97	

<p>Работа над традиционным репертуаром эстрадного оркестра</p>	<p>За период обучения в оркестровом классе студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.</p> <p>Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является <u>чувство свинга</u>, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе.</p> <p>Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.</p> <p>Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.</p> <p>Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.</p> <p>Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные аранжировки, сделанные студентами, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес современных композиторов, фольклорного материала. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка наиболее удачных и доступных композиций, записанных на аудио носителях в исполнении лучших оркестров. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.</p>		
<p>Производственная практика. Виды работ: Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.</p>		18	
		ВСЕГО	2452

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники – смотри «Приложение №1»

Дополнительные источники – смотри «Приложение №1»

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/ ; brassband.urai.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- учебная практика;

- выпускная квалификационная работа.

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

– консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При реализации ППССЗ «Инструменты эстрадного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного оркестра, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

СУЗ обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Оркестровый класс;

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и Профессиональному модулю ПМ 1, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

сольная концертная программа музыканта исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;

создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение ученой степени;

присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Исполненное музыкальное произведение	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Исполненное музыкальное произведение	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Государственная (итоговая) Аттестация: <ul style="list-style-type: none">• Дипломная работа – исполнение сольной программы;• Государственные экзамены.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Исполненное музыкальное произведение	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Запись репетиции и исполнения музыкального произведения.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Исполненное музыкальное произведение	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта:	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта,

	<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>-организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>-организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;</p>	<p>прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p> <p>Результативность самостоятельной работы студента.</p> <p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p> <p>Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.</p> <p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p> <p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

