

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Принята
На педагогическом совете
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»
Протокол №3
от «08» апреля 2021 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»

_____ Кондольская И.Ю.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства:**

«Фортепиано»

Срок обучения – 3 месяца

Самара 2021г.

Программа предназначена для лиц, желающих пройти краткосрочный курс обучения игре на фортепиано по ускоренной методике с целью ознакомления с предметом и дальнейшего использования полученных умений и навыков в самостоятельном домашнем музицировании. Обучение проводится на основе предоставления дополнительных платных предпрофессиональных образовательных услуг.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчик: Якунина С.В., председатель ПЦК

«Фортепиано», преподаватель ГБПОУ

«Самарское музыкальное училище

им. Д.Г. Шаталова»

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. Паспорт рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано».	4
2. Структура и содержание рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано».	5
3. Условия реализации рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано».	11
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано».	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО:

1.1. Область применения программы

Рабочая дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» используется в процессе обучения по ускоренной методике игры на фортепиано.

Программа предназначена для лиц, желающих пройти краткий курс обучения игре на фортепиано с целью ознакомления с предметом и дальнейшего использования полученных умений и навыков в самостоятельном домашнем музицировании.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области художественно - исполнительской подготовки:

- Достигнутый запланированный уровень исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать их в практическом самостоятельном музицировании;
- Освоенный планируемый уровень развития музыкально-исполнительского аппарата и исполнительской техники;
- Умение самостоятельно разучивать доступные музыкальные произведения.
- Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- Навыки исполнения музыкальных произведений;
- Навыки чтения с листа несложных фортепианных пьес;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- Первоначальные навыки публичного выступления.

1.2. Требования к итоговым результатам освоения программы:

С целью формирования перечисленных результатов обучающийся в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- игры на инструменте;
- чтения с листа незнакомого нотного текста;
- работы над музыкальным произведением;
- подбора и транспонирования мелодий;
- самостоятельной работы над доступным в техническом отношении нотным текстом.

уметь:

- читать с листа простейшие музыкальные пьесы;
- анализировать исполняемые произведения;
- грамотно разобрать незнакомый нотный текст;
- использовать технические приемы, средства музыкальной выразительности;
- осуществлять слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения;
- применять на практике полученные теоретические знания.

знать:

- основы музыкальной грамоты, необходимой для начального этапа обучения игре на инструменте;
- принципы грамотного разбора музыкального текста.

1.3. Количество часов на освоение программы учебного предмета «Фортепиано»:

всего – 36 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 24 час;
- самостоятельной работы обучающегося – 12 час.

2. СТРУКТУРА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным государственными и лицензионными требованиями.

Обучение проводится на основе предоставления дополнительных платных предпрофессиональных образовательных услуг в соответствии с выбором Заказчика и по индивидуальному плану обучения.

При приеме на обучение по предмету «Фортепиано» проводится предварительное собеседование и прослушивание с целью выявления комплекса музыкальных способностей поступающих, позволяющих успешно освоить предлагаемый курс.

Зачисление на обучение по программе дополнительного предпрофессионального образования проводится согласно установленному порядку.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

2.2. Цели и задачи предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано»

Цели программы:

- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, позволяющих использовать их в практической деятельности.
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- приобретение обучающимися знаний, навыков, умений игры на фортепиано;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение опыта сольного и ансамблевого музицирования для использования приобретенных знаний, умений и навыков на практике;
- формирование у обучаемых эстетического вкуса и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя.

2.3. Тематический план по учебному предмету «Фортепиано»

Наименование разделов	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение курса		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося
		Всего, часов	практические занятия, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
Раздел 1. Изучение специального инструмента фортепиано	36	24	24	12

2.4. Содержание обучения учебный предмет фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоят. работа обучающегося
Раздел 1. Изучение специального инструмента			
Фортепиано		24	12
Тема 1.1. Начальный этап обучения	Содержание	4	2
	1. Изучение музыкально-теоретических знаний, необходимых для начального этапа обучения игре на инструменте		
	2. Овладение первоначальными игровыми навыками исполнения и работа над упражнениями		
	3. Чтение с листа простейших фортепианных произведений		
	4. Анализ исполняемых произведений		
	5. Освоение правил грамотного разбора музыкального текста		
	6. Подбор по слуху и элементы транспонирования мелодий		
	7. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
8. Слуховой контроль за процессом исполнения			
Тема 1.2. Изучение полифонических произведений	Содержание	4	2
	1. Изучение пьес с элементами полифонии		
	2. Детальный анализ особенностей изучаемого произведения		

	3. Применение правил грамотного разбора музыкального текста		
	4. Овладение навыком исполнения многоголосной фортепианной фактуры		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль и управление процессом исполнения		
Тема 1.3. Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	Содержание	4	2
	1. Детальный анализ особенностей исполняемого музыкального текста		
	2. Работа над кантиленой и качеством звука		
	3. Развитие творческих способностей в передаче художественных образов и эмоционального содержания исполняемых произведений		
	4. Использование возможностей инструмента в достижении авторского замысла		
	5. Применение художественно оправданных технических приемов		
	6. Слуховой контроль и управление процессом исполнения		
Тема 1.4. Изучение этюдов	Содержание	4	2
	1. Работа над техническими упражнениями и развитие технических возможностей		
	2. Работа над видами фортепианной техники		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Детальный разбор технических приемов исполнения музыкального текста		
	5. Применение художественно оправданных технических приемов		
	6. Слуховой контроль и управление процессом исполнения		
Тема 1.5. Изучение гамм	Содержание	4	2
	1. Работа над освоением начального этапа изучения гамм		
	2. Анализ технических приемов		
	3. Работа над техническими формулами		
Тема 1.6. Подготовка к публичному выступлению	Содержание	4	2
	1. Слуховой контроль и управление процессом исполнения		
	2. Психологическая самоподготовка к выступлению		
	3. Сценическое поведение		
Самостоятельная работа при изучении ПМ 1.			12
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Чтение с листа простейших музыкальных текстов		
	2. Первоначальное прочтение и охват исполняемых произведений произведения в целом		
	3. Выполнение домашнего задания		
	4. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением		
	5. Подготовка к контрольным прослушиваниям		
	6. Слушание музыки в Интернете		

2.5. Форма и содержание итогового прослушивания

По окончании обучения, на последнем занятии, проводится итоговое контрольное прослушивание и производится итоговое оценивание результатов обучения.

Итоговое прослушивание проводится с целью установления соответствия знаний, умений и навыков обучаемых планируемым результатам и проходит в форме контрольного исполнения 2-х или 3-х несложных музыкальных произведений.

Требования к программе итогового прослушивания обучающихся на начальном этапе игры: пьеса с элементами полифонии, кантиленная пьеса, этюд или ансамбль.

2.6. Критерии оценки при проведении итогового прослушивания

Итоговое прослушивание определяет степень развития обучаемого в освоении им учебных задач на данном этапе.

Основные критерии, применяющиеся при итоговом прослушивании обучающихся по программе «Фортепиано»:

Оценка	Критерии
«отлично»	1. уверенное знание текста; 2. выразительность исполнения произведений; 3. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ.
«хорошо»	1. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 2. игра, разнообразная по звуку, но формальная. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
«удовлетворительно»	1. постоянная сбивчивость и текстовые ошибки; 2. исполнение однообразное по звуку; 3. характер произведения выявлен не в полной мере.
«неудовлетворительно»	1. нотный текст исполнен с грубыми ошибками; 2. исполнение малосодержательное, неубедительное; 2. слабое владение техническими навыками игры на инструменте.

2.7. График образовательного процесса

График образовательного процесса составляется в соответствии с выбором Заказчиком количества учебных часов и индивидуальным планом.

Лицам, поступающим на начальное обучение игре на фортепиано, планируется 2 учебных занятия в неделю в размере академического часа (45 мин.)

Всего за период обучения - 24 учебных часа.

По желанию Заказчика, возможны изменения в индивидуальном плане обучающегося в сторону увеличения или уменьшения количества учебных часов.

2.8. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план направлен на художественно-эстетическое развитие обучающегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Рабочий учебный план ориентирован на дифференцированную модель образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Рабочий учебный план утверждается подписью директора и заверяется печатью учебного заведения.

В соответствии с рабочим учебным планом составляется календарно-тематический план на весь период учебной работы, который также утверждается подписью директора и заверяется печатью учебного заведения.

2.9. Методы обучения

В современной музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с учетом возрастных и психологических особенностей обучаемого.

Для достижения цели в реализации поставленных задач необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Дифференцированный подход и психологически верные методы работы с обучающимися помогают выбрать наиболее подходящую методику обучения.

В рамках предпрофессиональной образовательной программы предложенные методы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач обучения, так как основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

2.10. Репертуарные требования

Начальный этап обучения

Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений.

Начальное формирование моторики и навыков весовой игры.

Формирование навыков слухового контроля.

Упражнения на координацию и организацию аппарата.

Навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие

первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники.
Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений.
Овладение элементами аккордово-интервальной техники.
Освоение скачков.

Изучение полифонических произведений

Начальное развитие полифонического мышления.
Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.
Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии.
Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля.
Исполнение несложных пьес с элементами полифонии.
Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.
Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, двигательной координацией.
Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к контрольному исполнению.

Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров

Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии. Осмысленное восприятие мелодических интонаций.
Знакомство с различными видами аккомпанемента.
Развитие музыкально-образного мышления.
Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля.
Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.
Работа над выразительным интонированием мелодии.
Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей.
Начальные навыки педализации.
Овладение элементарными навыками разбора нотного текста.
Чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).
отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Изучение гамм и этюдов (формирование исполнительской техники).

Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами.
Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя).
В противоположном движении от одного звука.
Аккорды - трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя).
Арпеджио - в порядке ознакомления.

Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками).

Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.

Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов.

Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата.

Работа над разными формами пианистических движений.

Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

2.11. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - ежедневно.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом методической целесообразности.
4. Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать самостоятельно. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО:

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано» обеспечивается:

- наличием учебных аудиторий, соответствующих санитарным нормам;
- доступом каждого обучающегося к оборудованию учебной аудитории: пианино или роялем для индивидуальных занятий;
- наличием технических средств обучения: библиотечного фонда, фонда фонотеки, аудио и видеозаписей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Нотная литература

- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.
- Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.
- Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
- Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено - СПб.: Композитор, 1998.
- Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.
- Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов, - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
- Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.
- Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
- Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.
- Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
- Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.
- Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
- Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5.
- Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.
- Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.
- Лешгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
- Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростовна-Дону: Феникс, 2012.
- Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: МузычнаУкраїна, 1984.
- Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.
- Милич Б. Фортепиано (1-2 класс). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982. Мирошниченко В., Бражникова Т.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб. . Композитор, 2004. Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997. Нестерова С.
- Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002.
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.
- Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.. Композитор, 2005.
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.
- Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I- II классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .
- Сонатини для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.

- Этюды. 1 класс. Вып. 1,2/ Сост. 3. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007. Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1,2/ Сост. 3. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
- Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.
- Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах. Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
- Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.
- Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.
- Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2003.
- Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. 3. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.
- Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012. Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т.1 / Сост. Ф. Стан г, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.
- Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.
- Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1,2/ Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.
- Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
- Черни К. Школа legato и staccato для фортепиано / Ред. К. Шульцце. - СПб. : Композитор, 2006.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.

Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2/ Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970,1973.

Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.

Дополнительные источники

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. З. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
5. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
7. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961.
8. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
9. Варганов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
10. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
11. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
12. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
15. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
16. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
17. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
18. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
46. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.

23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
24. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
25. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
26. О работе над музыкальным произведением. Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
27. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
29. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
30. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
31. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
32. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
33. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
35. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»:

4.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях с роялем или пианино. Одно учебное занятие длится 1 академический час, что приравнивается 45 минутам астрономического времени.

Помещение должно соответствовать санитарным нормам, проветриваться, хорошо освещаться.

Входные требования к обучающимся

Обучающиеся должны приходить на занятия в соответствии с расписанием, иметь при себе изучаемую нотную литературу, тетрадь и шариковую ручку для записей заданий.

4.2. Результаты освоения рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы учебного предмета «Фортепиано»:

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1. Целостно и грамотно разучивать, воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать доступный сольный репертуар.	Исполнение музыкального произведения. Репетиционная работа. Подбор музыкального материала.	Контрольная работа, итоговое прослушивание.
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу.	Сольное исполнение музыкального произведения. Репетиционная работа. Подбор музыкального материала.	Контрольная работа, итоговое прослушивание.
3. Осваивать доступный сольный и ансамблевый репертуар.	Воплощение содержания, формы музыкального произведения, преодоление технических проблем и выразительность исполнения.	Контрольная работа, итоговое прослушивание.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания при изучении произведений.	Анализ и воплощение в исполнении исполнительского замысла музыкального произведения.	Контрольная работа, итоговое прослушивание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета, соответствующую квалификацию, опыт педагогической деятельности и владение методом ускоренного обучения игры на фортепиано.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к учебным аудиториям с пианино или роялем для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м.

- библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. З. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
5. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
7. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
8. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
9. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
10. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
11. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
12. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
15. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
16. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
17. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
18. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.

19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
46. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
24. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
25. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
26. О работе над музыкальным произведением. Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
27. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
29. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
30. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
31. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
32. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
33. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
35. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.